



جامعة المنصورة
كلية السياحة والفنادق

مناظر رمزية $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة"
في الفن المصري القديم
إعداد

د/ إبراهيم عبدالرحمن عبدالعال
مدرس بكلية الآداب - جامعة طنطا

" ماء الحياة " $mw^{\zeta}nh$ مناظر رمزية
في الفن المصري القديم

مقدمة:-

قامت الحضارة المصرية القديمة على عدد من الرموز التي تجسد حياة المصري القديم الأولى في الدنيا، وتمنى أن تستمر تلك الحياة في العالم الآخر حتى يعود إلى الحياة الثانية وهي في نظر المصري القديم الحياة الأبدية، لذا قام المصري القديم بإعطاء رموز لمراحل حياته في العالم الآخر من أجل ضمان استمرارية الحياة وكان بعضها رموز مادية مثل الباب الوهمي والقرابين وأيضا رموز طقسية متعلقة بتطهير وتهيئة النفس للقيام بالطقوس الدينية كما في الحياة الأولى، وكانت من تلك الرموز استخدام المياه في التطهر وتهيئة النفس، فاستخدام المياه لها من الدلالة الرمزية والدينية في الفكر المصري القديم في تجدد الحياة مرة أخرى كالفيضان عندما يأتي كل عام يخصب الأرض الميتة لتعود إلى الحياة، فبدأ المصري القديم يستخدم نفس مفهوم الفيضان في رمزية تجدد الحياة من خلال طقس سكب الماء على المتوفى.

أهمية الماء في الفكر الديني المصري القديم:-

أدرك الإنسان منذ العصور السحيقة أن الماء هو الحياة، فقد كان الماء عنصرا من عناصر الطهارة والنظافة من كل الآثام والذنوب، ومما يدل على أهمية الماء في حياة الإنسان أن أصبح للماء معبودات خاصة به قام بتقديسهم عبادتهم وتقديم القرابين لهم، كذلك نجد انه من ضمن الشعائر والطقوس المرتبطة بحياة الإنسان شعائر خاصة بدورة الحياة من خلال الماء، فالماء يعتبر من الأشياء المقدسة والمحبة في جميع الطقوس، حيث اعتبر الماء هو سر الحياة والدخول من مرحلة إلى أخرى، حيث يلاحظ أن الدخول إلى الحياة عن طريق غسل المولود الجديد ومن الحياة إلى الموت عن طريق غسل الميت وكذلك من الخطايا والآثام إلى الطهارة والنظافة، فجميع تلك المراحل تجعل من الماء عنصرا فعالا وأساسيا في الحياة فهو سر الحياة، يعد الماء مقدسا في جميع الأديان والشرائع، حيث يقول الله عز وجل "

وجعلنا من الماء كل شئ حي" وليس أدل على ذلك من أن الماء كان هو الحياة بالنسبة للمصري القديم، حيث كان ينظر إلى الماء على انه مصدر كل الأشياء وأساسها وهو من المكونات الأساسية للحياة واستمرارها، فلم يكن الماء في مصر القديمة مجرد وسيلة للتطهير والنظافة، بل كان الماء في مصر القديمة هو سر الحياة، حيث اعتقد المصري القديم أن الماء يساعد على إعادة الحياة وتجديد الشباب، وتعد الطهارة بواسطة الماء من أهم سمات النظافة لدى المصري القديم وقد اكتسب أهمية دينية خاصة وذلك من خلال إقامتها في الطقوس و الشعائر في مصر القديمة^(١)، حيث كانت الطهارة من المفاهيم الأساسية للمصريين القدماء ولابد من أن يكون

(١) سيرج سونيرون، كهان مصر القديمة، مترجم، القاهرة، ١٩٧٥،


الشخص نقيًا كلما اقترب من المعبودات، أي أنه يتجنب
أي شوائب تضعف علاقته مع المعبودات. (٢)
كذلك رأى كل من (٣) Bonnet، Gardiner (٤) أنه
بالإضافة إلى ارتباط فكرة التطهر بالنظافة والطهارة، إلا
أنه يستنتج من خلال المناظر والنصوص الدينية أن فكرة
التطهير كان يقصد بها تطهير النفس والروح قبل الجسد،
فعن طريق تطهير الجسد بالماء، تتطهر النفس من كل
الشرور والآثام، ومن ثم تولد وتخلق من جديد كنفس
طاهرة نقية خالية من الدنس.

يتضح من ذلك أن سكب الماء أو التطهير أصبح
عنصرًا أساسيًا من عناصر الطقوس والشعائر الدينية،
وأصبح الماء من الأشياء الرئيسية في إعادة الميلاد

(2) M. Lurker , The Gods and symbols of Ancient Egypt,
New york 1980,p.97; D.B. Brown, Purification Mites in An
Egyptian Temple,(1985),p.1.

(3) A.Gardiner , "The Baptism of the Pharaoh" , in : *JEA36*,
London , 1950 , p. 6.

(4) H. Bonnet, "Symbolik der Reinigung in Ägyptische Kult"
, in : Archiv für Neutestament-liche Zeitgeschichte und
Kultur Kunde , I , 1925 , S. 107.

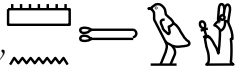

وتجدد الحياة^(٥)، وإعطاء القوة للملك مثل المعبود "رع" وكذلك يصبح الملك مهياً لارتقاء العرش^(٦)، حيث كان على الملك أن يتطهر قبل أداء أي طقوس فكان عليه أن يبدأها بالتطهير بيد المعبودات، مثلما تطهر المعبود  "حور" رمز الملكية في مصر القديمة^(٧)، مثل منظر يمثل تطهير الملك "أمنحوتب الثالث" في

^(٥) D. R Stephen and J. S. John, "King, Coronation, and Temple: Enthronement Ceremonies in History," in *Temples of the Ancient World*, (ed. by Donald W. Parry, 1994), p. 241.

^(٦) M.A. Blackman & D. Litt, "Some notes on the Ancient Egyptian of Washing the Dead", in: *JEAS*, London 1918, pp. 117-118; E. Buzov, The role of the heart in the purification, in: *L'Acqua nell'antico Egitto*, (2005), p. 273.

^(٧) يسر صديق أمين إبراهيم، مراسم تتويج الفراعنة في الدولة الحديثة والعصر المتأخر من التاريخ المصري القديم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٦، ص ٧٢؛ يلاحظ ارتباط التطهير بكل الواجبات المقدسة، حيث ذكر في نصوص الأهرام :-

" خرج حور من اخبيت، ونهضت به (بوتو) لحور، وتطهر هناك، ثم جاء حور طاهرا لكي ينفذ اياه". راجع:-

معبد الأقصر، حيث صور وهو واقفا بين المعبودين
Mntw مونتو "جهة اليمين" 
و"اتوم" tm "جهة اليسار" بالهيئة الأدمية 
يقومان بسكب الماء على الملك وتطهيره^(٨)، (شكل رقم
. (١)



شكل رقم (١)

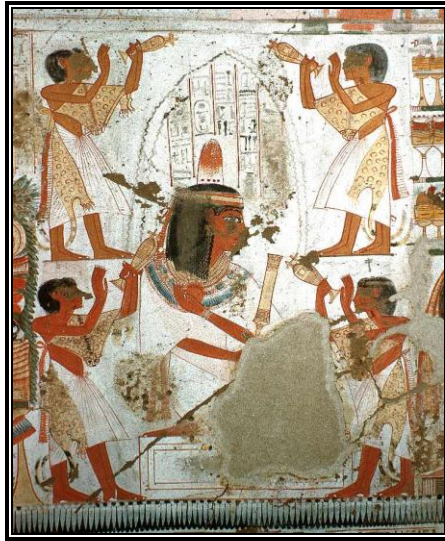
Pyr.2190(a-b).

^(٨)Al.Gayet , Le Temple de Louxor, Paris 1894 , p. 177,pl.
75.

(نقلا عن: Gayet , Al. , Le Temple de Louxor, Paris

(1894,pl. 75






كما صور تطهير الافراد داخل المقابر مثل الملوك، حيث ورد منظر على الجدار الجنوبي من مقبرة "وسرحات" رقم ٥١ بطيبة يمثل تطهيره بواسطة أربعة من الكهنة، (شكل رقم ٢) ^(٩).



شكل رقم (٢)

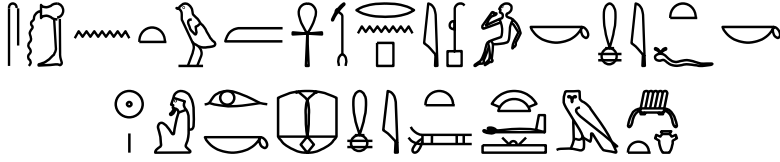
^(٩)N.de G.Davies, Two Ramesside Tombs At Thebes, *BMMA II*, New York 1927, pl.11.

نقلا عن : (Davies, N.de G., Two Ramesside Tombs At)
(.Thebes, *BMMA, II*, New York 1927, pl.11

يلاحظ عند أداء طقسه التطهير للملك كان يتم
استبدال علامة الماء *mw*  بعلامة عنخ *nh*  والتي
كان يؤديها بعض المعبودات بالتناوب في بعض المناظر،
ففي بعض الأحيان نجد المعبودين *hr*  "حور"
و *dhwtj*  "تحوت" وأحيانا أخرى يتم استبدال
المعبود "تحوت" بالمعبود  "ست"، وربما
يكون الهدف من ذلك هو إعطاء القوة والتجدد للملك⁽¹⁰⁾،
ومما يؤكد ذلك نص جاء ضمن منظر على جدران
معابد الكرنك للملك "سيتي الأول" يقول⁽¹¹⁾:

⁽¹⁰⁾H. Bonnet , Die Libationein Fruchtbarkeitsritus? In:
MDAIK 14, Wiesbaden 1956,S.15; Quack,J.F., Conceptions
of purity Egyptian Religion,Leidon2013,p.135-136; E.Buzov,
op.cit,p.275.

⁽¹¹⁾H.H. Nelson, and, W.J. Murnane, *The Great Hypostyle
Hall at Karnak, Volume I, Part 1. The Wall Reliefs, OIP 106*,
1981, pl. 148.



*sw^cb.n(i) tw m^cnh w3s rnp*i*.k mi it.k R^c ir.k hb mi*
.Itm h^cw(.k) m 3wt ib

" طهرتك بالحياة والسلطة، أنت تكون شابا مثل أبيك رع،
 واجعل لك عيد السد مثل اتوم، الذي يشرف (يتجلى)
 بالسعادة" (١٢).

تعد طقسه التطهير أو سكب الماء من الطقوس الهامة عند
 المصري القديم حيث يبرز ذلك في أهمية الماء
 المستخدم، فالماء هو عنصرا من العناصر الأساسية
 للحياة وهو سر الحياة، حيث عبر المصر القديم عن الماء
 بعلامة *nh^c* والتي تعطى القوة للجسد، حيث وردت فقرة
 في نصوص الأهرام تقول (١٣):-



(12) A.Gardiner , op.cit , p. 6.

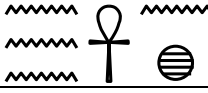
(13) Pyr, 685 (2063 b).

. $dd \text{ } mdw \text{ } ii \text{ } mw \text{ } \text{nh} \text{ } imyw \text{ } pt \text{ } ii \text{ } mw \text{ } \text{nh} \text{ } imyw \text{ } t3$

"تلاوة، فليأتي ماء الحياة الموجود في السماء، وليأتي ماء
الحياة الموجود في الأرض".

يلاحظ من هذا النص أهمية الماء لدى المصري

القديم فهو هام له في الدنيا والآخرة كما جاء في النص.

دلالة $mw \text{ } \text{nh}$ "  :-

استخدم المصري القديم علامة nh للتعبير عن

مختلف معاني الحياة بما فيها حياة الوجود والمعبودات

(¹⁴)، حيث ارتبطت بعلامة nh بمعاني كثيرة كلها

مشتقة من معنى الحياة (¹⁵)، ولذا يعتبرها البعض رمزا

للقوة والتجدد (¹⁶)، كما تعتبر علامة nh من الرموز

(¹⁴)Wb 1, p. 123; B. Jegorović, , A concise Dictionary of Middle Egyptian, by R.O.Faulkner, 2017 , p.54; A. Gardinar, , Egyptian Grammar, Oxford 1926, p. 557; R. Hannig, , Großes Handwörterbuch, Ägyptisch – Deutsch, Mainz 1995, s.507.

(¹⁵)Ph.Derchain, Anzeichen, *LÄI*, col.268.

(¹⁶)H. Bonnet, , *MDAIK 14*, S.15 .

الخاصة بالحياة الكونية في مصر القديمة ولذا استخدمت هذه العلامة مع بعض العلامات الأخرى كرمزا للحياة الأبدية والسلطة والولادة والبعث من جديد، اى أن الماء يحتوى على قوة تساعد على إعادة الحياة كذلك رمزت علامة عنخ لنسيم الحياة وارتبطت بالتطهير^(١٧)، علاوة على ذلك عبرت علامة عنخ عن الهواء الذي يتنفس به جميع المخلوقات بمعنى أنها معبره عن الحياة^(١٨)، كما ذكرت علامة عنخ مع بعض العلامات الأخرى مثل *dd*، *snb*، *w3s* وذلك لتعطي الحياة الأبدية للملك^(١٩).

ارتبطت علامة عنخ بالمعبودات والملوك وارتبطت بالحماية والتجدد عن طريق التطهر، حيث استخدم المصريون القدماء مجموعة من الأواني الخاصة بذلك مثل إناء *hs*، *nmst*، *kbh*، ويلاحظ ذلك جليا في

⁽¹⁷⁾J.C. Cooper, An illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols ,London 1993,p.13.

⁽¹⁸⁾K.Hansen, , Egypt Handbook,1990,p.177.

⁽¹⁹⁾R.H.Wilkinson, , Symbols and Magic in Egyptian Art ,London 1994,,p.177.

مناظر تتويج الملوك في عصر الدولة الحديثة حيث استبدل المصري القديم الماء المنسكب من الأواني لتطهير الملوك بعلامة العنخ وأحيانا أخرى تمزج علامة العنخ التي تخرج من إناء التطهير مع علامة الأواس^(٢٠)، وبهذا يكون الملك شابا قويا صحيحا معافا قادرا على العطاء من خلال تلك القوة السحرية الكامنة في هذا الماء الذي ينهمر عليه من خلال إناء التطهير^(٢١)، وهذا الماء يعطيه قوة الثور^(٢٢).

يلاحظ في الكثير من المناظر التي تصور الملوك وهم يقومون بعملية تطهير القرابين بأنهم يستخدموا إناء على شكل علامة عنخ (شكل رقم ٣) والذي أصبح من السمات الواضحة للتطهير في مناظر عصر الدولة

⁽²⁰⁾ Ibid,p159.

⁽²¹⁾B.Altenmüller, , Reinigengritten in Ägyptischen Kult, Hamburg 1968 ,p.137.

⁽²²⁾S.Schott, Die Reiningung Pharaos ineimen Memphitischen Temple, *NAWG I*, Berlin 1975,s.48.

الحديثة، اى أن ماء الحياة يخرج من إناء على شكل علامة عنخ^(٢٣).



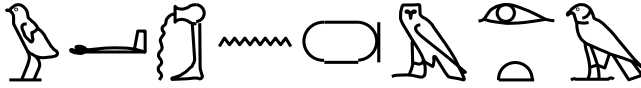
شكل رقم (٣)
(تصوير الباحث)

لعل هذا يشير إلى أن الماء الذي استخدمه المصريون القدماء في التطهير كان ماءا مقدسا وليس ماءا عاديا ولم يكن مجرد وسيلة للحصول على النظافة،

⁽²³⁾A.Radwan, , The *nh* vessel and its Ritual Function, Extrait des Melanges, Gamal Eddin Mokhtar, *BdE* 97 ,Le Caire 1985.p.211; M. Calverley, The Temple of King Sethos at Abydos, Vol.3, Chicago 1938, pl.31.

بل كان ذلك الماء هو ماء الحياة $mw \text{ } ^c nh$ كما ورد في
الفقرة ٦٨٥ من نصوص الأهرام^(٢٤)، ويرتبط ذلك مع إشارة
المصري القديم إلى الماء بأنه هو المادة الأزلية التي انبثق منها
كل المخلوقات^(٢٥).

كما أشارت النصوص أن ذلك الماء يماثل ماء عين "حور" كما
ورد في نصوص الأهرام^(٢٦):



$W^c b. n (N) m irt hr.$

" تظهر الملك بعين حور".

-مناظر سكب $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة" :-

ورد العديد من المناظر التي تصور سكب ماء
الحياة على الملوك في عصر الدولة الحديثة وما تلاها من
عصور منها:

⁽²⁴⁾ Pyr, 685 (2063 b) ; ٦ راجع: ص



⁽²⁵⁾ S.Schott, Die Reiningung, s.60.


⁽²⁶⁾ Pyr308(e).

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملكة
"حتشبسوت".

الملك: "حتشبسوت"

وصف المنظر: صور على المقصورة الحمراء الخاصة
بالمملكة "حتشبسوت" منظر يمثل تطهير الملكة بين


المعبود   *dhwtj* تحوت على اليمين

والمعبود  *hr* "حور" على اليسار يقف كل منهما

على قاعدة منقوش عليها علامتي العنخ و الاواس بمعنى
" الحياة والسلطة" يقومان بسكب ماء الحياة الممثل على

هيئة علامات العنخ من إناء في يد كل منهما، ويلاحظ

وجود المعبودة   *Nhbt* "نخت" خلف

المعبود "حور" والمعبودة  *W3dyt* "وادجيت"

حلف المعبود "تحوت" يشاهدان منظر التطهير. (٢٧).

(27) P. Lacau, H Chevrler, M.-A. Bonheme, Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak I, Le Caire, 1977, p. 287-289;



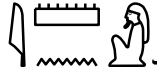

شكل رقم (٤)

نقلا عن: (Lacau, P., Chevrler, H, Bonheme, M.-A., Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak I, Le Caire, 1977, p. 287-289)

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملكة
"حتشبسوت".

الملك: "حتشبسوت"

Fr. Burgos, Fr. Larche, La chapelle Rouge. Le sanctuaire de barque d'Hatshepsout 1, Paris, 2006, p. 177.

وصف المنظر:- مثلت الملكة "حتشبسوت" وهي صغيرة
بين المعبودتين  "أمون" على اليمين
والمعبودتين  "رع حور اختى" على
اليسار بالمسطح الثاني يقومان بسكب ماء الحياة على
الملكة الصغيرة من إناء الحست ويلاحظ أن علامات
العنخ تخرج من الاواني لتتهمر على الملكة وهي صغيرة
(شكل رقم ٥). (٢٨)

(28) E.Naville, Deir el Bahari (III), London 1898, pl. 56.



شكل رقم (٥)

نقلا (E.Naville, Deir el Bahari (III), London 1898, pl. 56.

عن:

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "أمنحوتب الثاني".

الملك: أمنحوتب الثاني

وصف المنظر: تمثال من الالباستر يصور الملك "أمنحوتب الثاني" واقفا داخل مقصورة مثل في أعلاها

قرص الشمس المجنح، بين المعبود " تحوت" على اليمين و المعبود " حور " جهة اليسار يقومان بعمل طقسه التطهير للملك "أمنحوتب الثاني" ويمسك كل منهما بكفتا يديه إناء يتدلى منه علامة العنخ رمز ماء الحياة^(٢٩)، اللافت للنظر هنا في هذا المنظر هو امتثال الملك لمراسيم طقس التطهير الذي يتم بواسطة المعبودين "حور" و " تحوت"، وقد مثل كل منهما فوق منصتين أو ربما تلين أزليين كل منهما يحمل رموز يمكن ترجمتها: كل الحياة والثبات والسلطة، ويعد هذا الطقس هنا طقسا رسميا حيث يرتدى الملك غطاء الرأس واللحية المستعارة بالإضافة للنقبة، وكل هذا إشارة إلى أنهما يمنحان الملك الحياة.

(²⁹M.G.)Daressy, CG,no(24001-24990),Le Caire 1902, p.79-80(24157).



شكل رقم (٦)

(المتحف القومي للحضارات بالفسطاط)

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "أمنحوتب الثاني".

الملك: أمنحوتب الثاني.

وصف المنظر: صور على الجدار الغربي لفناء معبد عمدا منظر يمثل تطهير الملك "أمنحوتب الثاني" بماء

الحياة بواسطة المعبودين "حور" على اليمين و"تحوت" على اليسار، حيث يمسك كل منهما بإناء يتدلى منه علامات الحياة (العنخ) التي تحيط بالملك، ويقف كل من المعبودين أيضا على قاعدة منقوش عليها علامات تمثل الحياة والثبات والسلطة (العنخ والجد والاواس) (٣٠).




شكل رقم (٧)

(30) M.H.Gauthier, Le Temple D'Amada, Le Caire 1913, p.114. pl.24.

M.H.Gauthier, , Le Temple D'Amada, Le Caire : نقلا عن:
(1913, p.114. pl.24

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " سيتي
الأول "

عهد الملك: " سيتي الأول "

وصف المنظر: صور على الجدار الغربي من صالة
الأعمدة الكبرى بمعابد الكرنك منظر سكب ماء الحياة
على الملك "سيتي الأول" بواسطة كلامن المعبودين
"حور" جهة اليمين و  "ست" جهة اليسار
ويلاحظ أن الملك "سيتي الأول" ينظر تجاه المعبود
"حور"، ويظهر فوق الملك قرص الشمس المجنح (٣١).

(31)A.H.Gardiner, The Baptism of Pharaoh, *JEA* 36, 1950, p. 4; P. Barguet, Le temple d'Amon-Rê à Karnak. Essai d'exégèse, *RAPH* 21, 1962, p. 71; H.H. Nelson, and W.J. Murnane, The Great Hypostyle Hall at Karnak, Volume I, Part 1. The Wall Reliefs, *OIP* 106, 1981, pl. 148 ; EL-Sharkawy, Der Amun-Tempel von Karnak. Die Funktion der Großen Säulenhalle, erschlossen aus der Analyse der Dekoration ihrer Innenwände, Wissenschaftliche Schriftenreihe




شكل رقم (٨)

نقلا عن : H.H.Nelson and W.J. Murnane, *The Great Hypostyle Hall at Karnak, Volume I, Part 1. T* (, *OIP 106*, 1981, pl. 148he Wall Reliefs

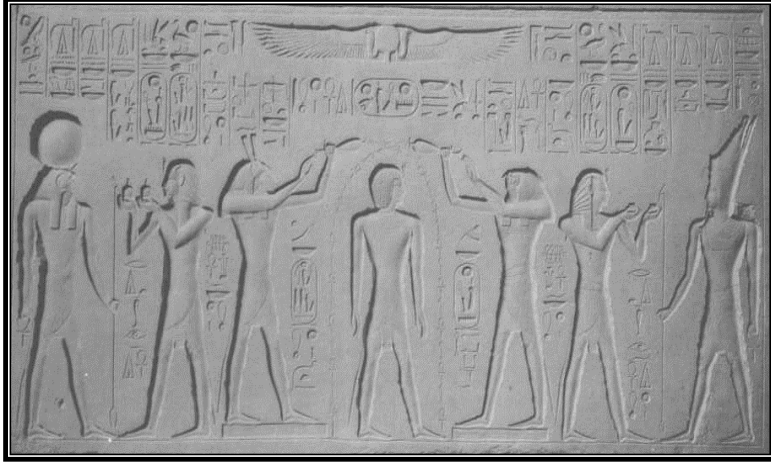
Ägyptologie 1, Berlin, 1997, p. 113-114; J .Brand and others., The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak. Volume 1, part 2, Translation and Commentary, *OIP 142*(1), 2018, p. 198; J. Brand and others., The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak. Volume 1, part 2, Translation and Commentary, *OIP 142*(2), 2018, pl. 148, fig. 168; PM II², p. 43-44; J.A.Neumann, *Negating Seth: Destruction as Vitality*, Gottingen 2021 ,p.164.

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " سيتي
الأول "

الملك: " سيتي الأول "

وصف المنظر: صور على كتلة جرانيتية بمنطقة
هليوبوليس محفوظة في متحف بوركسيل منظر سكب
ماء الحياة على الملك "سيتي الأول" بواسطة
المعبودين "حور" جهة اليمين و  "ست" *st* جهة اليسار ويلاحظ أن الملك "سيتي الأول" ينظر تجاه
المعبود "حور"، ويظهر من أعلى الكتلة الجرانيتية
قرص الشمس المجنح (شكل رقم ٨) (٣٢).

(32) J.Capart, Recueil de Monuments, I (1902), pl. 39.




شكل رقم (٩)

نقلا عن: J.Capart, Recueil de Monuments, I (1902), pl. 39 .

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " سيتي الاول ".

الملك: " سيتي الأول "

وصف المنظر: صور على عتب محفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية الملك "سيتي الأول" بين كل من المعبودين  "hr" حور " جهة اليمين

و st "ست" جهة اليسار على الرغم من تشويبه
منظر المعبود الموجود على اليسار إلا انه يلاحظ من خلال
النصوص التي فوقه بالمقارنه مع المناظر الأخرى من
عهد الملك "سيتي الأول" يتضح انه المعبود "ست" يقوم ان
بسكب ماء الحياة على الملك الذي يوجد في المنتصف
ويقف على قاعدة بين المعبودين، (شكل رقم ٩) (٣٣).



(١) السيد أحمد محمد محفوظ، عتب "سيتي الأول" بالمتحف اليوناني
الروماني بالإسكندرية، أجديات ٢٠٠٦، ص ٣٤ - ٤٧.

شكل رقم (١٠)

(نقلا عن: السيد أحمد محمد محفوظ، عتب "سي تي الأول" بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، أجديات ٢٠٠٦، ص ٣٤ - ٤٧).

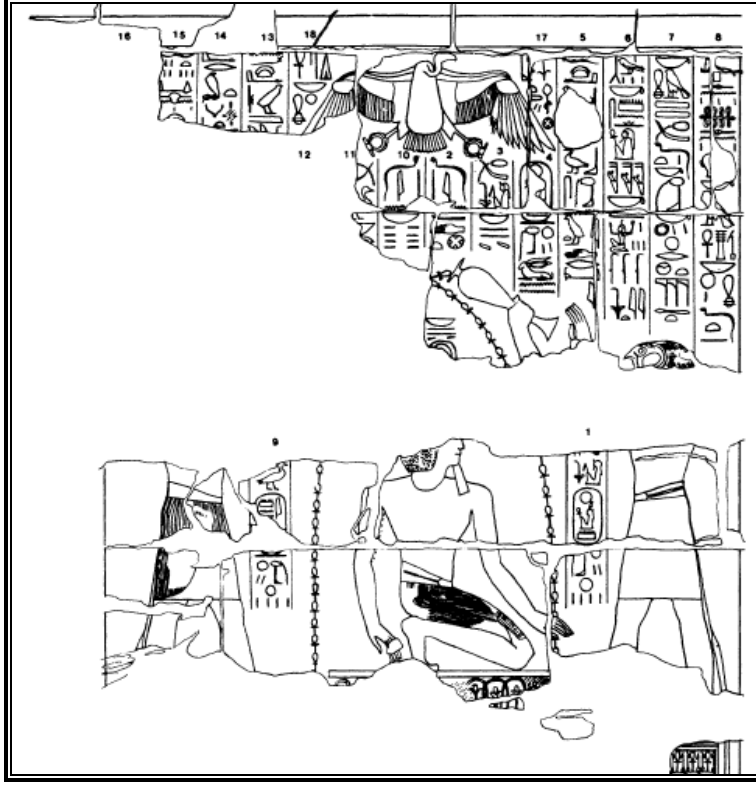
المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " سي تي الأول "

الملك: " سي تي الأول "

وصف المنظر: صور على الجدار الشمالي من صالة الأعمدة الكبرى بمعابد الكرنك منظر سكب ماء الحياة على الملك "سي تي الأول " الذي مثل جالسا على ركبتيه بواسطة كلا من المعبودين "حور" جهة اليمين و "تحت" جهة اليسار ويلاحظ أن الملك "سي تي الأول " ينظر تجاه المعبود "حور"، ويظهر فوق الملك قرص الشمس المجنح (٣٤).

⁽³⁴⁾A.H.Gardiner, *JEA* 36, 1950, p. 4; J.Baines, Fecundity Figures Egyptian Personification and the Iconology of a Genre, Warsminster, 1985 ,p. 261 ; P.Barguet, op.cit, p. 73; H.H. Nelson and W.J.Murnane, op.cit, pl. 198 ; EL-Sharkawy, op.cit, p. 149; J .Brand and others., op.cit, p. 198; Brand, J and others., The Great Hypostyle Hall in the

" ماء الحياة" $mw \text{ } \text{nh}$ مناظر رمزية
في الفن المصري القديم



شكل رقم (١١)

نقلا عن: (H.H.Nelson and W.J. Murnane, op.cit, pl. 198)

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " سيتي
الأول " .

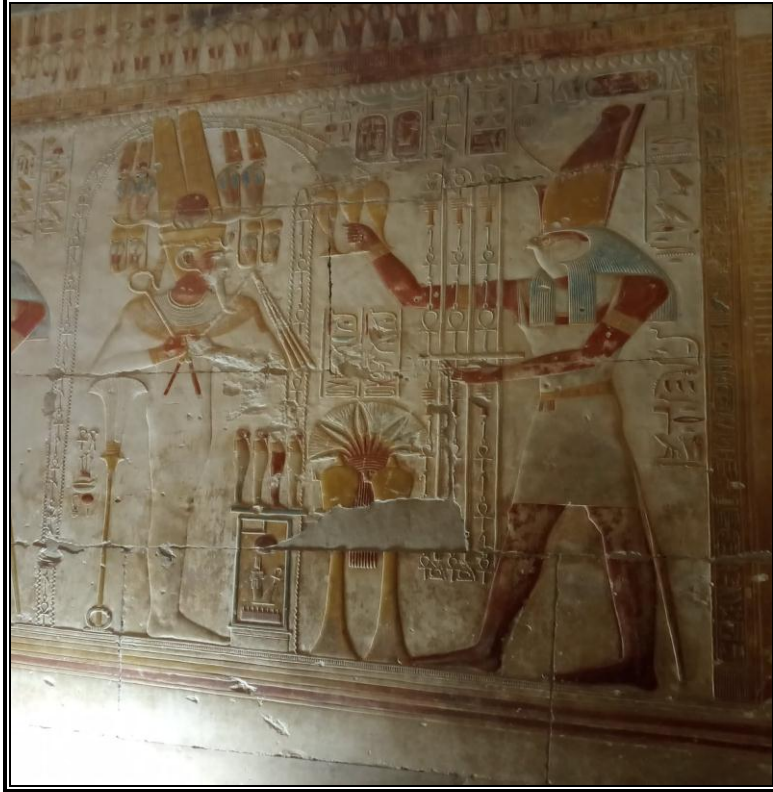
Temple of Amun at Karnak. Volume 1, part 2, Translation
and Commentary, OIP 142(2), 2018 pl. 198, fig. 268; PM
II², p.45.

الملك: " سيتي الأول "

وصف المنظر: صور الملك "سيتي الأول" على الجدار الشرقي من مقصورة "أوزير" بمعبد أبيدوس بالهيئة الاوزيرية ممسكا بالحكا والنخ، حيث يسكب المعبود "حور" على الملك جهة اليمين ماء الحياة الممثل على هيئة خطوط متعرجة ممزوجة بعلامات العنخ التي تعنى الحياة والاواس والتي تعنى السلطة من ثلاثة أواني نمست ممسكا بها في يده اليمنى، ويلاحظ أن المعبود "حور" يؤدي هذه السكبية بمفرده، كما يمنحه بيده اليسرى رموز الحياة والسلطة والثبات، ويلاحظ أمام الملك من أسفل أبناء "حور" الأربعة^(٣٥).

⁽³⁵⁾R., A. David, Guide to Religious Ritual at Abydos, 1981, p.143; M. Calverley, op.cit, pl.35.

" ماء الحياة " *mw ḥnh* مناظر رمزية
في الفن المصري القديم



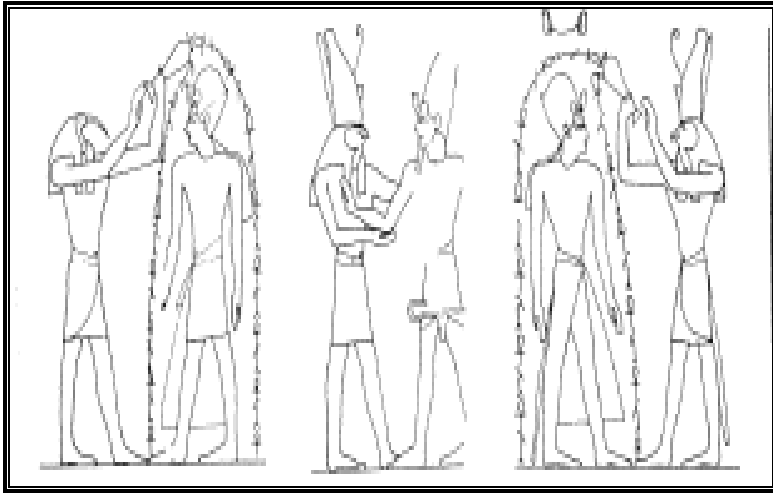
شكل رقم (١٢)

(نقل عن: M. Calverley, , The Temple of King Sethos at Abydos, Vol.4, Chicago 1958, pl.78.

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " سيتي
الأول " .

الملك: " سيتي الأول " .

وصف المنظر: صور على الحائط الغربي لصالة الأعمدة الثانية بمعبد أبيدوس منظر يمثل سكب ماء الحياة على الملك "سيتي الأول" ولكن يلاحظ أن المعبود "حور" يقوم بسكب ماء الحياة بعلامة العنخ والاواس على الملك بمفرده ، ويقوم المعبود "تحوت" بسكب ماء الحياة على الملك من إناء القبجو على هيئة العنخ والاواس بمفرده، وهي تعتبر من المناظر النادرة في مناظر سكب ماء الحياة، (شكل رقم ١٣) (٣٦).



⁽³⁶⁾R.David, op.cit, p.32-33.

شكل رقم (١٣)

R. A.David, , Guide to Religious Ritual at :نقلا عن:

(Abydos,1981,p.32-33

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "

رعسيس الثاني".

الملك: " رعسيس الثاني".

وصف المنظر: مثل الملك "رعسيس الثاني" على

الجدار الشرقي لصالة الاعمدة بمعابد الكرنك واقفا بين

المعبودين "حور" جهة اليسار و"تحوت" جهة اليمين

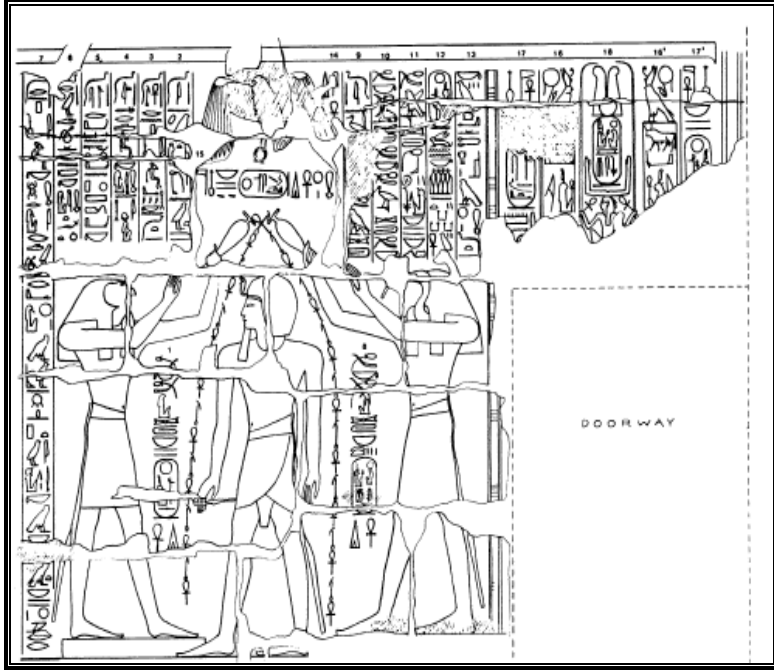
يقومان بطقسة سكب ماء الحياة على الملك من اناء *hs*

الذي يتدلى منه علامات العنخ على الملك ومنحه الحياة

والتجدد، ويلاحظ أن الملك ينظر في اتجاه المعبود "حور"

(شكل رقم ١٤). (٣٧)

⁽³⁷⁾H.H. Nelson, and W.J. Murnane, op.cit, pl. 105.



شكل رقم (١٤)

نقلا عن: (Nelson, H.H. and Murnane, W.J. , The Great Hypostyle Hall at Karnak, Volume I, Part 1. The Wall Reliefs, *OIP 106*, 1981, pl. 105)

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "
رعمسيس الثاني".
الملك: " رعمسيس الثاني".

وصف المنظر: صور الملك "رعمسيس الثاني" على الجدار الشمالي لصالة الأعمدة بمعبد أبيدوس بين المعبودين "تحوت" جهة اليسار و "حور" جهة اليمين يقومان بسكب ماء الحياة على الملك من إناء *hs* الذي يتدلى منه علامات العنخ على الملك، ويلاحظ أن الملك كالمعتاد ينظر في اتجاه المعبود "تحوت" (شكل رقم ١٥)^(٣٨)، وفي منظر آخر مماثل لهذا المنظر على الجدار الجنوبي ينظر إلى المعبود "حور" (شكل رقم ١٦)^(٣٩).

⁽³⁸⁾S .Omm and H.EL Zeini, Abydos; Holy City of Ancient Egypt ,USA, 1981,p. 76,fig.5-7.

⁽³⁹⁾R.David, Op.cit,p.22.



شكل رقم (١٥)

(تصوير الباحث)



شكل رقم (١٦)
(تصوير الباحث)

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "
رعسيس الثاني".

الملك: "رعسيس الثاني".

وصف المنظر: صور على الجدار الغربي من قاعة
الأعمدة الثانية بمعبد الدر كل من المعبودين "حور" جهة
اليمين و"تحوت" جهة اليسار يقومان بصب ماء الحياة

على الملك "رعسيس الثاني" بواسطة إناء *hsi* الذي مثل على هيئة علامتي العنخ والاواس، ولكن المنظر قد إصابة التشويه من أعلى (شكل رقم ١٧) (٤٠).



شكل رقم (١٧)

(40) M.A.Blackman, The Temple of Derr, Le Caire 1913 , pl.43.

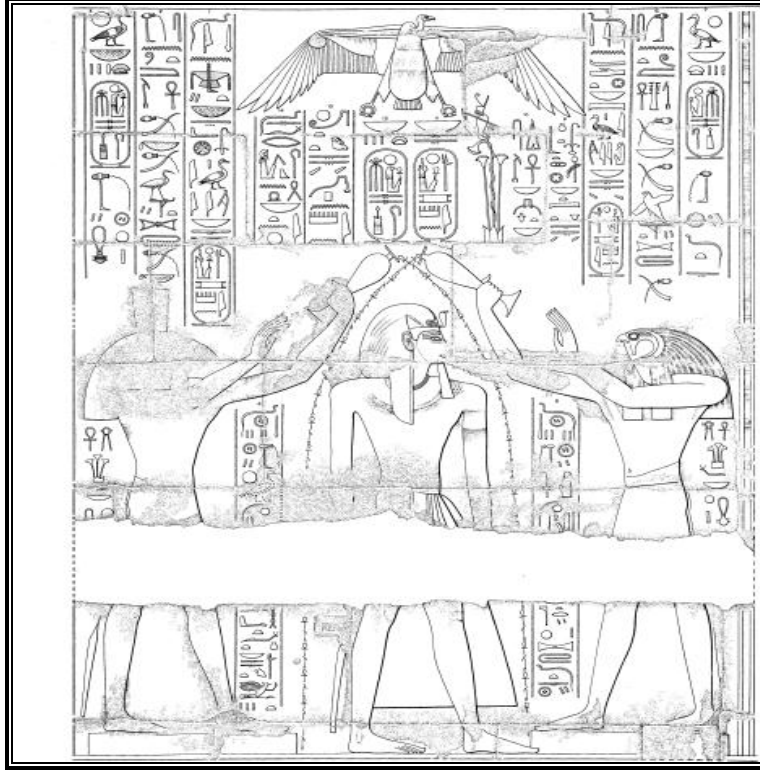
Blackman, The Temple of Derr, Le Caire 1913 , نقلا عن :
(M.A..pl.43

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "
رعسيس الثالث".

الملك: " رعسيس الثالث".

وصف المنظر: مثل على الحائط الشمالي من الفناء
الثاني لمعبد هابو كل من المعبودين "حور" جهة اليمين
و"ست" جهة اليسار يقومان بصب ماء الحياة على الملك
"رعسيس الثالث" من اناء *hsi* الذي مثل على هيئة
علامتي العنخ والاواس، ويلاحظ ان الملك ينظر فى
اتجاه المعبود "حور" (شكل رقم ١٨)(٤١).

(41)The Epigraphic Survey, Medinet Habu IV, Festival
Scenes of Ramses III, Chicago 1940,pl.234.



شكل رقم (١٨)

نقلا عن: (The Epigraphic Survey, Medinet Habu IV, Festival)
(Scenes of Ramses III, Chicago 1940, pl.234)

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "

رعمسيس الرابع "

الملك: " رعمسيس الرابع "

وصف المنظر: صور على الحجرة الرابعة بمعبد
"خونسو" بمعابد الكرنك منظر يصور سكب ماء الحياة
على الملك " رعمسيس الرابع" بواسطة كل من المعبودين
"حور" جهة اليسار و"تحوت" جهة اليمين، ويلاحظ أن
الملك متجها بوجهه ناحية المعبود "حور" (شكل رقم ١٩
(٤٢).

(42) A.H.Gardiner, JEA 36, 1950 ,p. 5 pl. 1.



شكل رقم (١٩)


(نقلا عن: A.H.Gardiner, *JEA* 36, 1950, p. 5, pl. 1)

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك "

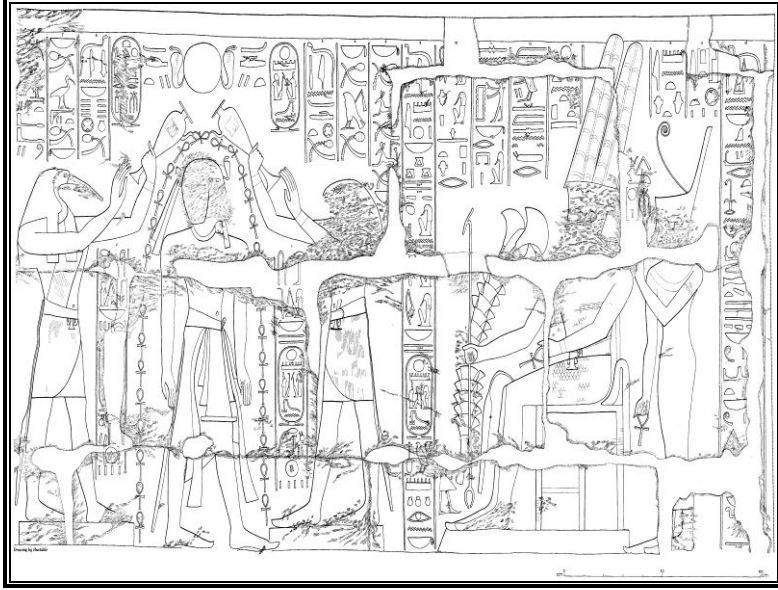
رعسيس الحادي عشر "

العصر: الدولة الحديثة

الملك: " رعسيس الحادي عشر "

وصف المنظر: صور على الحائط الجنوبي من
معبد  *hmsw* "خونسو" منظر يصور سكب ماء
الحياة على الملك "رعسيس الحادي عشر" بواسطة كل
من المعبودين "تحوت" جهة اليمين و "تحوت" جهة اليسار
وذلك في حضور المعبود "أمون رع" والمعبودة "أمونت"
(شكل رقم ٢٠) (٤٣).

(43) PM II², p. 233 ; LD III, pl. 238(a); The Epigraphic Survey, The Temple of Khonsu - Volume 2. Plates 111-207. Scenes and Inscriptions in the Court and the First Hypostyle Hall with Translations of Texts and Glossary for Volumes 1 and 2, OIP 103, 1981 ,p. 51-52, pl. 176.



شكل رقم (٢٠)

نقلا عن : **The Epigraphic Survey, The Temple of Khonsu - Volume 2. Plates 111-207. Scenes and Inscriptions in the Court and the First Hypostyle Hall with Translations of Texts and Glossary for Volumes 1 (p. 51-52, pl. 176 ,and 2, OIP 103, 1981**

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " حريحور

"

الملك: " حريحور" .

وصف المنظر : صور على الحائط الغربي لفناء معبد
"خونسو" بالكرنك منظر يصور سكب ماء الحياة على
الملك "حريحور" بواسطة المعبودين "حور" "جهة اليمن و
"تحوت" جهة اليسار(شكل رقم ٢١) (٤٤).

⁽⁴⁴⁾PM II², p. 230 ; The Epigraphic Survey, The Temple of Khonsu - Volume 1. Plates 1-110. Scenes of King Herihor in the Court with the Translations of Texts, *OIP 100*, 1979 ، p. 17, pl. 33; M.A. Bonheme, Le Livre des Rois de la Troisième Période Intermédiaire. I. XXIe dynastie, *BdE 99*, 1987 ،p. 54-55.

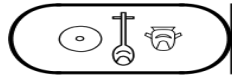


شكل رقم (٢١)

نقلا عن: (The Epigraphic Survey, The Temple of Khonsu)
- Volume 1. Plates 1-110. Scenes of King Herihor in the
p. 'Court with the Translations of Texts, OIP 100, 1979
. (17, pl. 33

المنظر: تصوير سكب ماء الحياة على الملك " طهارقا "
الملك: " طهارقا".

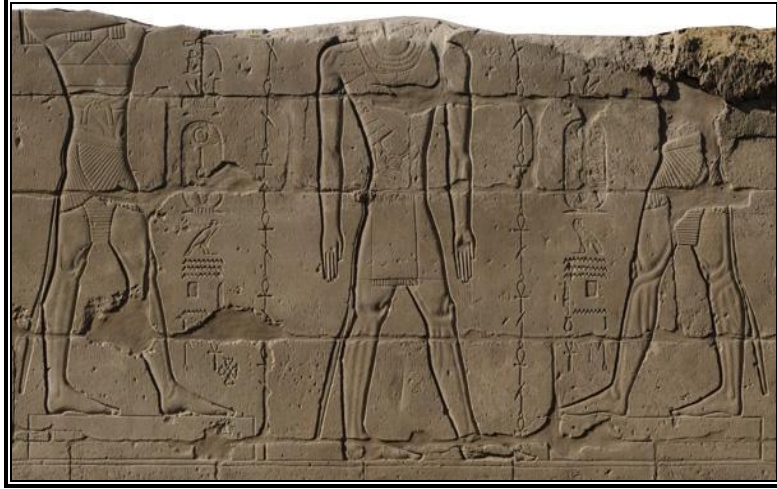
وصف المنظر:- صور على الحائط الشمالي للحجرة
الخامسة لمعبد "رع حور اختى" بمعابد الكرنك منظر
سكب ماء الحياة الخاص بالملك "طهارقا" واغتصبه
الملك "بسماتيك الثاني" حيث مثل الملك في المنتصف بين
كل من المعبودين "حور بحدت" و "تحوت" ولكن يلاحظ
أن المنظر قد دمر من أعلى، ويلاحظ الخرطوش الخاص



بالملاك "بسماتيك الثاني" $Nfr-jb-R$

(شكل رقم ٢٢). (٤٥)

(45) PM II³, p. 220 (19-20, 2); J.Leclant, " Quelques données nouvelles sur l'édifice dit de Taharqa", près du Lac Sacré à Karnak", *BIFAO* 49, 1950, p. 186, pl. 3.A; J.Leclant, Recherches sur les monuments thébains de la XXVe dynastie dite éthiopienne, *BdE* 36, 1965, p. 72, pl. XLIII; R.A. Parker and others., The Edifice of Taharqa by the Sacred Lake of Karnak, *BEStud* 8, 1979, p. 13, pl. 7b ; S. R.A. DE Lubicz, The Temples of Karnak, Londres, 1999, pl. 343, p. 686 ; Jansen-Winkeln, K., Inschriften der Spätzeit 3. Die 25. Dynastie, Wiesbaden, 2009, p. 102.



شكل رقم (٢٢)

J.Leclant, " Quelques données nouvelles sur l'édifice dit de Taharqa", près du Lac Sacré à Karnak", *BIFAO* 49, 1950, p. 186, pl. 3.A

ثانيا مناظر الأفراد:-

منظر يمثل سيدة جالسة على مقعد ويقوم كل مكن
المعبودين "تحوت" "جهة اليمين و"حور" "جهة اليسار
بسكب ماء الحياة عليها من عصر الأسرة الحادية

والعشرين، ومن المحتمل أنها زوجة "بانجم الثاني" (شكل
رقم ٢٣) (٤٦).



شكل رقم (٢٣)

(نقلا عن: [https://](https://www.facebook.com/236797999702932/posts/4360152200/))

www.facebook.com/236797999702932/posts/4360152200
(/700804)

[https://](https://www.facebook.com/236797999702932/posts/43601522007/)

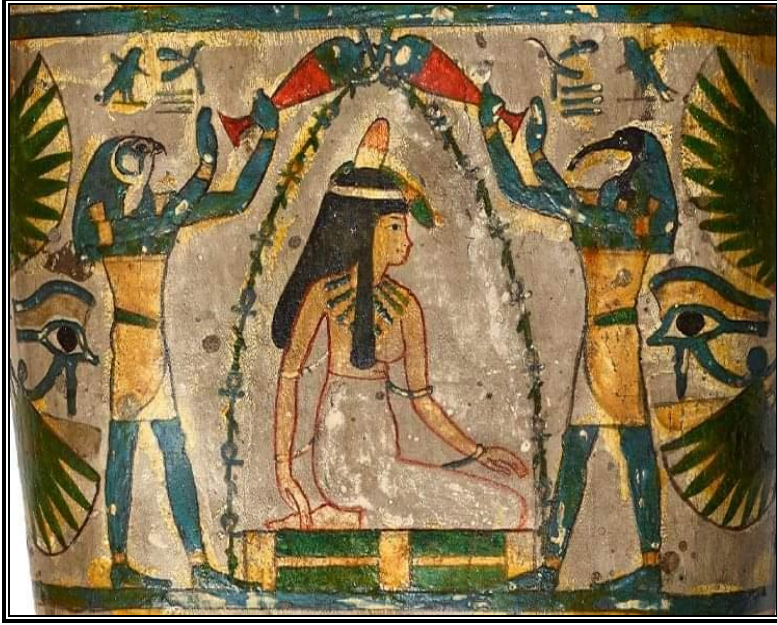
(٤٦)

www.facebook.com/236797999702932/posts/43601522007
(/00804)

منظر يمثل سكب ماء الحياة بواسطة المعبودين "تحوت" جهة اليمين و"حور" جهة اليسار من إناء *hsi* على تابوت سيدة من عصر الأسرة الثانية والعشرين محفوظ في المتحف البريطاني، ويلاحظ تدفق علامات العنخ من الاوانى على المتوفاة الجالسة على مقعد صغير (شكل رقم ٢٤) (٤٧).

(47) [https://www.facebook.com/groups/365346347381048/permalink/1068097380439271./](https://www.facebook.com/groups/365346347381048/permalink/1068097380439271/)

" مآء الحياة " *mw nh* مناظر رمزية
في الفن المصري القديم




شكل رقم (٢٤)


نقلا عن: [https:// www.facebook.com/groups/](https://www.facebook.com/groups/))
(/365346347381048/permalink/1068097380439271

نتائج البحث:-

- يلاحظ أن مفهوم $mw \text{ } \text{nh}$ "ماء الحياة" جاء ذكره لأول مرة ضمن نصوص الأهرام، وليست في المناظر التي ظهرت في الدولة الحديثة وذلك يعد تطور في التأثير اللغوي على لفظ ماء الحياة، وإشارة إلى البعد الديني له .

- يلاحظ ان مفهوم $mw \text{ } \text{nh}$ "ماء الحياة" قد تم شرحه من قبل الفنان المصري القديم بإضافة رمز الحياة nh مرات عديدة محيطا بالملك المتوفى وفى أحيانا أخرى تكون علامة العنخ والاواس معا.

- تم تمثيل مفهوم $mw \text{ } \text{nh}$ "ماء الحياة" داخل إطار ديني يمثل الشمال والجنوب، وبالتالي يشير هذا إلى أرواح الشمال والجنوب، وكون الملك مطهرا ومدعوما بأرباب الشمال والجنوب في صورة مختصرة، حيث يمثل المعبود  hr "حور" الشمال

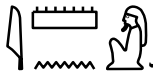

ويمثل "تل" st "ست" و 
 $dhwtj$ "تحوت" الجنوب.


- تبيّن أن مناظر $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة" جزء لا يتجزأ من مناظر تتويج الملك وطهارته في مصر القديمة، حيث كانت من الطقوس الهامة في مناظر التتويج وبدونها لا يقبل باقي الطقوس.

- تبيّن أن معظم مناظر $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة" ينظر الملك أثناء عملية السكب إلى المعبود حور وفي مناظر قليلة جدا تكاد تكون معدودة ينظر الملك للمعبود تحوت وفي المناظر التي حل المعبود st "ست" محل المعبود "تحوت" لا ينظر الملك إليه.


- ارتبط $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة" بإناء معين لم يختلف على مر العصور، كما ارتبط بمعبودين ثابتين باستثناء الجزء الذي يمثل الجنوب حيث تم استبدال المعبود st "ست" بالمعبود "تحوت".


- يلاحظ انه لأول مرة تظهر بعض الإلهات في مناظر $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة" في منظر سكب ماء الحياة على الملكة "حتشبسوت" في الكرنك، وربما اعتبارهما من ضمن المعبودات الخاصة بالتطهير في مصر القديمة.


- ظهور بعض المعبودات الغير معهودة في مناظر سكب $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة" مثل المعبود  Imn "أمون" والمعبود  $R^c-hr-3hty$ "رع حور اختى" في منظر سكب ماء الحياة للملكة "حتشبسوت" في الدير البحري.

- تبين عدم ظهور المعبود  st "ست" في مناظر $mw \text{ } ^c nh$ "ماء الحياة" في عصر الأسرة الثامنة عشر ربما يرجع ذلك إلى انه أصبح معبودا في عصر الانتقال الثاني للهكسوس، فأصبح ينظر لست على انه معبود قاتل ومسبب الفوضى، وربما يدل على

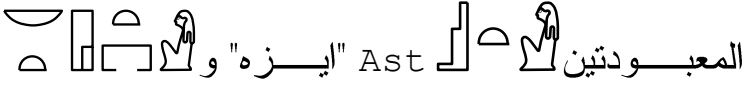

ذلك نص الملكة "حتشبسوت" في

معبد  $P3ht$ "باخت" بإسطنبول عنتر في المنيا
بأنها قامت بإصلاح ما تم تدميره في عصر الهكسوس.

- يلاحظ في مناظر $mw^c nh$ "ماء الحياة" أن من أكثر
المناظر ظهورا للمعبود  "ست" في
الأسرة التاسعة عشر مع الملك "سي تي الأول" في ثلاث
مناظر فقط ومنظر من عصر الأسرة العشرين من
عهد الملك "رع مسيس الثالث" في معبد هابو.


- يلاحظ في معبد الملك سي تي الأول في أبيدوس عدم
ظهور المعبود  "ست" يقوم بسكب
 $mw^c nh$ "ماء الحياة" للملك سي تي الأول وذلك نظرا
للمفاهيم السياسية والدينية التي تشير إلى أن معبد
أبيدوس مخصص للمعبود "أوزير" فكيف ينتهي للمعبود
"ست" أن يقوم بعمل السكب للملك سي تي الأول وهو
المفهوم الذي تكرر في كتابة اسم الملك سي تي وذلك

لعدم كتابة اسم المعبود "ست" صراحة داخل خرطوش الملك. أما في خارج المعبد برز دور المعبود "ست" كمظهر للملك سيّتي للتعبير عن انتماء الملك للمعبود "ست".

- يتضح أن شكل المعبودين ربما يمثلان المعبودتين  "Ast" "إيزه" و  "Nbt-Hwt" "نبت حت" حيث أن التطهير هو نوع من أنواع الحماية للملك الذي بدوره يمثل حور.

- يلاحظ من مناظر ماء الحياة انه لا يوجد إلهات يقمن بنفس الدور الذي يقوم به المعبودات الذكور في مناظر ماء الحياة.

- يلاحظ في مناظر ماء الحياة أن المعبودات الذين يقومون بعملية السكب في اغلب المناظر هو المعبود "حور" وهو معبود اساسي في جميع المناظر ليعبر عن الشرعية يعاونه المعبود "تحوت" في ذلك ما

st  عدا أربعة مناظر ظهر فيهم المعبود "ست" مع مناظر الملك سيتي الأول ومنظر مع الملك "رع مسيس الثالث" في معبد هابو.

- توجد مناظر سكب ماء الحياة بواسطة معبود واحد فقط كما في منظر الملك "سيتي الأول" في معبد أبيدوس.

- يلاحظ في مناظر سكب ماء الحياة على الملك أن اوانى ماء الحياة مع كلا المعبودين يكونوا في اغلب المناظر ملتقيين ببعضهما اى أن المعبود الموجود على اليمين يسكب ماء الحياة على الملك ناحية المعبود الآخر وكذلك المعبود الآخر بالمثل وكأنهما يعملان حماية كليه للملك وإحياء شامل وضمان الحياة الأبدية للملك.

- بتتبع رمزية $mw^c nh$ " ماء الحياة " في جميع المناظر يتضح انه في معظم المناظر يكون الماء على هيئة

علامة عنخ وفى أحيان قليلة يتم سكب ماء الحياة على
هيئة علامة "nh" "العنخ" و w3s h الأواس إشارة إلى
الحياة والسلطة الأبدية.

- تبين أن جميع مناظر ماء الحياة خلال عصر الدولة
الحديثة خاصة بالملوك ولكن فى العصر المتأخر
اختلف الأمر حيث نجد أن هناك مناظر لسكب ماء
الحياة لدى الأفراد.

- يلاحظ أن المعبود "st" "ست" صار فى
العصور المتأخرة بشكل دائم شخصية مكروهه ترتبط
بالشر بشكل صريح، لذا تجنب الفنان تصويره فى
شعيرة سكب ماء الحياة وحل محله المعبود
"dhwtj" "تحت" كبديل له يعبر عن الجنوب.

- المراجع العربية والأجنبية:-

- ١- السيد أحمد محمد محفوظ، عتب "سيتي الأول" بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، أبجديات ٢٠٠٦.
- ٢- سيرج سونيرون، كهان مصر القديمة، مترجم، القاهرة، ١٩٧٥.
- ٣- يسر صديق أمين إبراهيم، مراسم تتويج الفراعنة في الدولة الحديثة والعصر المتأخر من التاريخ المصري القديم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٦.
- 4- Altenmüller, B., *Reinigengritten in Ägyptischen Kult*, Hamburg, 1968.
- 5- Baines, J., *Fecundity Figures Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*, Warsminster, 1985.
- 6- Barguet, P., *Le temple d'Amon-Rê à Karnak. Essai d'exégèse*, *RAPH* 21, 1962.
- 7- Blackman, M.A., *The Temple of Derr*, Le Caire, 1913.
- 8- Blackman, M.A., & Litt, D., "Some notes on the Ancient Egyptian of Washing the Dead", in: *JEA*5, London, 1918, pp. 117-124

- 9- Bonheme, M. A., Le Livre des Rois de la Troisième Période Intermédiaire. I. XXIe dynastie, *BdE 99*, 1987.
- 10- Bonnet, H., "Symbolik der Reinigung in Ägyptische Kult", in : Archiv für Neutestamentliche Zeitgeschichte und Kultur Kunde, I, 1925.
- 11- Bonnet, H., Die Libation ein Fruchtbarkeitsritus? In: *MDAIK 14*, Wiesbaden 1956, s.11-16.
- 12- Brand, J and others., The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak. Volume 1, part 2, Translation and Commentary, *OIP 142*(1), 2018.
- 13- Brand, J and others., The Great Hypostyle Hall in the Temple of Amun at Karnak. Volume 1, part 2, Translation and Commentary, *OIP 142*(2), 2018.
- 14- Brown, D.B., Purification Mites in An Egyptian Temple,(1985),
- 15- Burgos, Fr. Larche, Fr. La chapelle Rouge. Le sanctuaire de barque d'Hatshepsout 1, Paris, 2006.
- 16- Buzov, E., The role of the heart in the purification, in: L'Acqua nell'antico Egitto, (2005), p.273.
- 17- Calverley, M., The Temple of King Sethos at Abydos, Vol.3, Chicago 1938.
- 18- Capart, J., Recueil de Monuments, I, 1902.
- 19- Cooper, J.C., An illustrated Encyclopedia of Traditional Symbols, London, 1993.

- 20- Daressy, M.G., CG, no(24001-24990), Le Caire, 1902.
- 21- David, R., A., Guide to Religious Ritual at Abydos, 1981.
- 22- Davies, N.de G., Two Ramesside Tombs At Thebes, *BMMA II*, New York 1927.
- 23- DE Lubicz, S. R.A., *The Temples of Karnak*, Londres, 1999.
- 24- Derchain, Ph., Anchzeichen, *LÄI*, col.268-269.
- 25- EL-Sharkawy, Der Amun-Tempel von Karnak. Die Funktion der Großen Säulenhalle, erschlossen aus der Analyse der Dekoration ihrer Innenwände, Wissenschaftliche Schriftenreihe Ägyptologie 1, Berlin, 1997.
- 26- Gardinar, A., Egyptian Grammer, Oxford, 1926.
- 27- Gardiner, A., "The Baptism of the Pharaoh", in : *JEA36*, London, 1950, pp. 3-12.
- 28- Gauthier, M.H., Le Temple D'Amada, Le Caire 1913.
- 29- Gayet, Al., Le Temple de Louxor, Paris, 1894.
- 30- Hannig, R., Großes Handwörterbuch, Ägyptisch – Deutsch, Mainz 1995.
- 31- Hansen, K., Egypt Handbook, 1990.

- 32- Jansen-Winkel, K., *Inscriben der Spätzeit 3. Die 25. Dynastie*, Wiesbaden, 2009.
- 33- Lacau, P, . Chevrler, H, Bonheme, M.-A. *Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak I*, Le Caire, 1977.
- 34- *LD III*, pl. 238 (a); *The Epigraphic Survey, The Temple of Khonsu - Volume 2. Plates 111-207. Scenes and Inscriptions in the Court and the First Hypostyle Hall with Translations of Texts and Glossary for Volumes 1 and 2*, *OIP 103*, 1981.
- 35- Leclant, J., " Quelques données nouvelles sur l'édifice dit de Taharqa", près du Lac Sacré à Karnak", *BIFAO 49*, 1950,p.181-192.
- 36- Leclant, J., *Recherches sur les monuments thébains de la XXVe dynastie dite éthiopienne*, *BdE 36*, 1965.
- 37- Lurker, M., *The Gods and symbols of Ancient Egypt*, New York, 1980.
- 38- Naville, *Deir el Bahari (III)*, London, 1898.
- 39- Nelson, H.H. and Murnane, W.J., *The Great Hypostyle Hall at Karnak, Volume I, Part 1. The Wall Reliefs*, *OIP 106*, 1981.
- 40- Neumann, J.A., *Negating Seth: Destruction as Vitality*, Gottingen, 2021.
- 41- Omm, S and EL Zeini, H., *Abydos; Holy City of Ancient Egypt*, USA, 1981.

- 42- Parker, R.A. and others., The Edifice of Taharqa by the Sacred Lake of *Karnak*, *BESTud* 8, 1979.
- 43- Quack, J.F., Conceptions of purity Egyptian Religion, Leiden, 2013.
- 44- Radwan, A., The *nh* vessel and its Ritual Function, Extrait des Melanges, Gamal Eddin Mokhtar, *BdE* 97, Le Caire, 1985, pp.211-218.
- 45- Schott, S., Die Reiningung Pharaos in einem Memphitischen Temple, NAWG 1, Berlin, 1975.
- 46- Stephen D. R and John J. S., "King, Coronation, and Temple: Enthronement Ceremonies in History," in Temples of the Ancient World, (ed. by Donald W. Parry, 1994.
- 47- The Epigraphic Survey, Medinet Habu IV, Festival Scenes of Ramses III, Chicago, 1940.
- 48- The Epigraphic Survey, The Temple of Khonsu - Volume 1. Plates 1-110. Scenes of King Herihor in the Court with the Translations of Texts, *OIP* 100, 1979.
- 49- Jegorović, B., A concise Dictionary of Middle Egyptian, by Faulkner, R.O., 2017.
- 50- Wilkinson, R.H., Symbols and Magic in Egyptian Art, London, 1994.

المواقع الإلكترونية:-

[https://
www.facebook.com/236797999702932/posts/43601522
00700804/](https://www.facebook.com/236797999702932/posts/4360152200700804/)

[https://
www.facebook.com/groups/365346347381048/permalink/1068
0973804392](https://www.facebook.com/groups/365346347381048/permalink/10680973804392)