



جامعة المنصورة  
كلية السياحة و الفنادق

## أنماط التصوير الجداري في الدير الأحمر الأثري

إعداد

أمينة صلاح خلف

باحث دكتوراة بمعهد الدراسات والبحوث القبطية

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



## المخلص

تحتوي محافظة سوهاج على العديد من المناطق الأثرية الفرعونية والقبطية والإسلامية، والتي تعد وجهة سياحية للكثير من المهتمين بالتراث المصري في مختلف عصوره، ولعل من أهم تلك المناطق هو الدير الأحمر الأثري الذي يعد متحفاً مفتوحاً؛ ذلك أن جميع أسطحه وجدرانه مغطاة بالرسومات التي يتضح لنا من خلالها عظمة الفن القبطي في ذلك الوقت

تنوعت الموضوعات المصورة في الدير: فنجد موضوعات مصورة من العهد القديم، وأيقونات تمثل العقيدة المسيحية مثل المسيح على العرش والعذراء المرضعة وأيقونة البنسراطور وغيرهم، وصور تمثل باباوات الكنيسة في فترة الإنشاء مع القديسين المحليين، وأيقونات رمزية لحيوانات وطيور ونباتات وأشكال هندسية. كل تلك الزخارف الجدارية ما زالت تحتفظ بألوانها وروبقها حتى الآن، خاصة بعد أعمال الحفظ والترميم الدقيق لمنطقة الهيكل

التي امتدت إلى ما يقرب من العشرة أعوام (٢٠٠٢-٢٠١٢م)  
بإدارة مركز  
البحوث الأمريكية في مصر ARCE، وذلك بالاشتراك مع  
المجلس الأعلى للآثار.

وانطلاقاً من زيارة السيد وزير السياحة والآثار عام ٢٠٢١ للدير  
وذلك بصحبة سفراء ٤٠ دولة عربية وأجنبية، نجد أنه وجب  
علينا تسليط الضوء على ذلك الأثر المصري العظيم لاستجذاب  
أكبر قدر من المهتمين بالآثار المصرية من خارج مصر  
وداخلها.

- An abstract -

Sohag governorate contains many Pharaonic, Coptic and Islamic archaeological areas, which is a tourist destination for many interested in Egyptian heritage in its various eras. Red monastery considers the most important of these areas, which is an open museum; because of all its surfaces and walls are covered with Icons, The subjects of the Icons was varied: such as subjects from the Old Testament, icons representing the Christian faith, such as Christ in majesty, the nursing Virgin, the Pentacrator icon and others, it also representing the popes of the church during the construction period with the local saints, and symbolic icons of animals, birds, plants and geometric shapes.

All these wall- paintings still retain their colors until now, especially after the preservation and restoration work of the sanctuary, which extended for nearly Ten years (2002-2012 AD) under the management of the American Research Center in Egypt ARCE, in partnership with the Supreme Council of Antiquities. And based on the visit of the Minister of Tourism and Antiquities in 2021 to the monastery, accompanied by the ambassadors of 40 Arab and foreign countries, we found that we have to shed light on this great archaeological site to attract people who interested in Egyptian antiquities from outside and inside Egypt.

---

## الكلمات الدالة

الدير الأحمر - سوهاج - الفن القبطي - الأنبا شنودة - أيقونة المرسعة

## Key words

The Red Monastery - Sohag - Coptic Art - Anba Shenouda  
- Icon of Theotokos

## مقدمة

تعرض تلك الورقة البحثية إلى الدير الأحمر الأثري كوجهة سياحية هامة لا بد أن تتجه إليها الأنظار داخلياً وخارجياً، فقد مرّ الدير عبر القرون المختلفة بسلسلة من الكوارث عبر ما بين الحرق والنهب، وكانت الصور الجدارية التي تغطي جدران الهيكل الأثري مشوّهة بشكل تام ومغطاة بطبقة داكنة، كان ذلك إلى عام ٢٠٠٢م حينما قام مركز البحوث الأمريكي ARCE بالاشتراك مع المجلس الأعلى للآثار بعملية ترميم وحفظ للنقوش بشكل فني متقن استهدفت الأيقونات الجدارية للدير وخاصة تلك التي تغطي الجدران الداخلية للهيكل بالكامل، واستمرت أعمال الترميم قرابة العشر سنوات؛ لذا فكل الدراسات السابقة التي

تناولت المكان الأثري قبل إتمام عمليات الحفظ والترميم لم تتناول أعماله الفنية بشكل كامل أو وافي.

وقد خطا معالي الوزير خالد العناني خطوات واسعة نحو الترويج لانتشار الدير كوجهة سياحية وذلك بزياراته المتكررة للدير ومتابعة تطور عملية الترميم عن كثب، ومؤخرًا زار معالي الوزير الدير الأحمر بصحبة ٤٠ من سفراء الدول مع تغطية إعلامية كبيرة، لمواصلة نشر الوعي وتسهيل الأنظار إلى ذلك المكان الأثري العظيم، لذا؛ فمن دورنا كباحثين أن نستغل كل المحافل السياحية في الترويج له كونه يعد متحفًا مفتوحًا بعد أن أظهرت عمليات حفظ النقوش مدى جودة الجداريات واحتفاظها ببهاء ألوانها إلى يومنا هذا.

وستعرض الباحثة في تلك الورقة البحثية إلى مثال واحد لكل نمط أنماط موضوعات التصوير الخمسة للفن القبطي، نظرًا لتنوع الموضوعات الزخرفية وتعددتها على جدران الدير.

في ظل اهتمام الدولة مؤخرًا بالآثار القبطية التي امتدت حقبها قرابة السبع قرون من تاريخ مصر، نجد أن أنظار الباحثون قد توجهت للعمارة الديرية في صعيد مصر؛ حيث أنها تعج بالزخم الذي نستطيع من خلاله الوقوف على أهم الموضوعات المصورة في تلك الفترة، وتكنيك الأواني الفخارية، أشكالها واستخداماتها، نمط الحياة الرهبانية، وما إلى ذلك من مكاسب تثري البحث العلمي في مجالي السياحة والآثار.

ويعد الدير الأحمر الأثري - دير الأنبا بيشاي والأنبا بيجول - في محافظة سوهاج بصعيد مصر هو الأجل والأكمل بين الأديرة القبطية الموجودة إلى يومنا هذا. بُني الدير الأحمر في القرن الرابع الميلادي، وأطلق عليه اسم الدير الأحمر لأن مواد بناؤه كانت من القرميد الأحمر<sup>1</sup>. وكانت الأنظمة الرهبانية بشكل عام تتبع إما النظام الأنطوني وهو نظام التوحد المنطلق، أو النظام الباخومي وهو نظام الشركة Coenobion والذي يلزم

<sup>1</sup> Meinardus, Otto, Two Thousand Years of Coptic Christianity (2016, Auc press), p404.



الرهبان بمشاركة طقوسهم وواجباتهم وأعمالهم اليدوية بعضهم بعضاً<sup>٢</sup>. وكان الدير الأحمر يتبع في قوانينه قواعد النظام الباخومي إلى أن ترأسه الأنبا شنودة بعد وفاة خاله الأنبا بيجول عام ٣٨٨م<sup>٣</sup>، وأنشأ اتحاد رهباني مكون من الدير الأبيض والدير الأحمر ودير للراهبات.

صحيح أن الدير الأبيض مثل الدير المركزي في الاتحاد، وكان هو الأكثر شهرة والأثرى في فنون العمارة والأكبر حجماً، إلا أن الدير الأحمر هو الأغنى في الزخارف الفنية بشكل كبير. وقد ارتكز الاتحاد الشنودي على نظام جديد أنشأه الأنبا شنودة رئيس المتوحدين وهو مزيج من النظام الأنطوني والنظام الباخومي؛ فكان للراهب أن يتوحد ويتعبد في

<sup>٢</sup> The Canons of Our Fathers: Monastic Rules of Shenoute Layton, Bentley (2014, Oxford), p7.

<sup>٣</sup> Emmel, Stephen, From the Other Side of the Nile: Shenute and Panopolis" In: Perspectives on Panopolis, An Egyptian town from Alexander the Great to the Arab Conquest( AUC press, 2002),p95

البرية خارج الدير، وأن يشارك كذلك إخوانه داخل الدير في الأعمال اليدوية والوجبات وما إلى ذلك.

صُممت الكنيسة على الطراز البازيليكي بما يماثل الدير الأبيض، وإن كان أصغر حجمًا، عبارة عن صالة nave واثنان من الأجنحة aisles يفصل بينهم صفان من الأعمدة، ويمثل طراز الدير طراز المعابد المصرية القديمة بما في ذلك الشكل الخارجي المستطيلي، والكورنيش العلوي الذي تتميز به المعابد المصرية القديمة، بالإضافة إلى النقوش باللغة المصرية القديمة التي تعثلي بعض الأحجار في كل أنحاء كنيسة الدير مما يدل على أن الحجارة قد تم نقلها من بعض المعابد المصرية المجاورة بمدينة أدريية. لكنيسة الدير الأحمر مدخلان متقابلان مدخل شمالي ومدخل جنوبي، المستخدم حاليًا هو المدخل الجنوبي<sup>٤</sup>. ينتهي الصحن من الناحية الشرقية بالهيكل ثلاثي الحنيات Triconch والمغطاة حوائطه بشكل كامل بمراحل متتالية من الرسومات

<sup>٤</sup> والترز، الأديرة الأثرية في مصر (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥)، ص ٤٣

الجدارية طبقة تعلو الأخرى عبر مراحل الترميم المختلفة. في الركن القبلي من الكنيسة، يوجد الحصن الذي ينسب للإمبراطورة هيلانة والدة الإمبراطور قسطنطين الكبير.

والحقيقة أن الدير مرّ بسلسلة متواصلة من الكوارث ما بين الحرق والنهب عبر القرون المتلاحقة مما أدى سقوط سقف الكنيسة ولم يتبق من مباني الدير وملحقاته سوى مبنى الكنيسة المتداعي، مما أدى بدوره إلى هجر الرهبان للمنطقة، وقام بعض القرويين باستخدام مباني الدير وملحقاته للسكنى وتربية الماشية. استمر الوضع على هذا النحو إلى القرن العشرين تحديداً عام ١٩٠٩م، عندما قامت لجنة حفظ آثار الفن العربي comité de conservation des monuments de l'art arabe بشراء المنازل من القرويين المحليين وهدمها، وبعمل ترميم واسع النطاق للمباني. وفي ثمانينيات القرن الماضي قامت هيئة الآثار المصرية

بإزالة بقايا المباني بشكل نهائي<sup>٥</sup>، وشرع البابا شنودة الثالث في إجراء عمليات إعادة إعمار للدير معمارياً وورهبانياً.

وفي عام ٢٠٠٢م بدأ مركز البحوث الأمريكية في مصر ARCE بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار بأعمال ترميم وحفظ للنقوش الجدارية بالدير بقيادة المؤرخة الفنية إليزابيث بولمان، واستهدف المشروع الرسم الجداري على وجه الخصوص، والذي يشكل حوالي ثمانين بالمائة من الأسطح داخل الكنيسة<sup>٦</sup>؛ لتتحول جدران كنيسة الدير الأحمر بعد أعمال الترميم بهذا الكم من النقوش الثرية الملونة إلى أقدم متحف مفتوح في العالم. وفي عام ٢٠٢١م قام مركز البحوث الأمريكية بالتعاون مع قطاع الآثار الإسلامية والقبطية واليهودية بالمجلس الأعلى للآثار بتركيب مظلة لحماية الرسوم الجدارية الأثرية الموجودة على جدران صالة الكنيسة وذلك لضمانة حماية ألوانها من عوامل التعرية المختلفة (لوحة ١)

Blanke, L, An Archaeology of Egyptian Monasticism: Settlement, Economy and Daily Life at the White Monastery Federation (New Haven:Yale Egyptology,2018), p54-55.

Bolman,E, Late Antique Aesthetics, Chromophobia and the Red Monastery (astern Christian Art,2006) ,p1

بشكل عام لا تخرج موضوعات الرسومات الجدارية في الفن القبطي عن خمسة أنماط، وهم: إما تصوير السيد المسيح، أو تصوير السيدة العذراء والتلاميذ وموضوعات العهد الجديد بشكل عام، أو تصوير أنبياء العهد القديم، أو تصوير القديسين والآباء، أو تصوير زخارف النباتية والحيوانية. وتلك الخمسة أنماط موجودة بشكل كامل في تصاوير الدير الأحمر. فبالنسبة للنمط الأول (تصوير السيد المسيح) ونجدته ممثلاً في أيقونة للسيد المسيح في نصف القبة الشرقي، تمثل اللوحة منظرين صوراً على مدار أربع مراحل مختلفة، فالمرحلة الأولى - وترجع إلى أواخر القرن الخامس الميلادي - تمثل قصة صعود السيد المسيح، وتعتبر تلك القطعة هي أوضح رسم جداري يرجع إلى المرحلة الأولى من الفن في الدير (لوحة ٢)، ويظهر بالأيقونة اثنان من الملائكة المجنحين بلون قرمزي خفيف يحملان السيد المسيح ويرفعانه إلى السماء ويحيط برؤوسهم هالة النورانية، بينما تظهر ثانياً ثياب الملاكين واضحة، ولقد غطى فنانون المرحلة الثانية والثالثة القطعة بطبقة سميقة من الجص المطلي بوضع نسختين من أيقونة (المسيح في المجد) Christ in majesty ويظهر فيه السيد المسيح مصور بوضع أمامي وهو يقود المركبة النارية

ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة، بينما يحمل الكتاب المقدس بيده الأخرى، في وجود الأربعة كائنات غير المتجسدة. النمط الثاني وهو تصوير السيدة العذراء فنجد ممثلاً في أيقونة العذراء المرضعة Theotokos وهي من أشهر الموضوعات المصورة في الفن القبطي، ذلك أن المشهد يذكرنا بتصوير الإلهة إيزيس وهي ترضع الطفل حورس (لوحة ٣)، ترجع الأيقونة للمرحلة الثالثة من الفن أي أوائل القرن السادس الميلادي وتظهر السيدة العذراء جالسة على وسادة بوضع أمامي وترتدي رداء فضفاض ساتر بلون داكن وغطاء رأس من نفس اللون، ونلاحظ أن المسيح الطفل يظهر بهيئة طفل صغير وليس رضيع، ويحيط برأسيهما هالة النورانية الذهبية التي ترمز إلى التقديس والنور الإلهي، ويصور الفنان السيدة العذراء والمسيح الطفل بعينين متسعيتين جاحظتين والتي كانت من أهم سمات الفن القبطي حيث تدل العيون المتسعة على البصيرة الروحية، فلقد نبذ الفنان القبطي الماديات وتبدلت رغبته من رغبة في التعبير عن

الجمال الحسي إلى رغبة في التعبير عن الخشوع والوقار علي ملامح الوجه<sup>٧</sup>.

أما النمط الثالث وهو تصوير موضوعات العهد القديم فنجد ممتلا في نفس أيقونة العذراء المرضعة حيث صور الفنان أنبياء العهد القديم يحيطون بها؛ فعلى يمين السيدة العذراء صور الفنان كل من حزقيال النبي وأرميا النبي حيث صور حزقيال بوضع الثلاثة أرباع بعينين متسعيتين وشعر متصل بلحية طويلة ويحمل بيده لفافة طويلة ترمز لكتابه المقدس (سفر حزقيال)، أما النبي دانيال فصور بوضع ثلاثة أرباع كذلك ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة بينما يحمل باليد اليسرى لفافة مفتوحة ترمز لكتابه المقدس (سفر أرميا).

وعلى يسار السيدة العذراء صور الفنان كل من دانيال النبي وأشعيا النبي، فصور اشعيا بوضع ثلاثة أرباع متطلعاً

<sup>٧</sup> إيزاك فانوس، الفن القبطي تأثيراته ومؤثراته بين الاصلالة والمعاصرة، مجلة إبداع: عدد فبراير (القاهرة، ١٩٩٤) ص ٦٥.

إلى السيدة العذراء ومشيراً بإصبعه نحو المسيح الطفل، حاملاً أيضاً لفافة مفتوحة في يده ترمز لكتابه المقدس (سفر أشعياء) أما دانيال النبي فنجد أنه بعكس الأنبياء الثلاثة قد صُوِّرَ بهيئةً شابة ولباس عسكري ، فقد شاع في الفن تصوير النبي دانيال بالزني العسكري تعبيراً عن حقبة السبي البابلي على يد نبوخذ نصر وتقلده المناصب في بابل فلقد عُرف بالنبي الأسير<sup>٨</sup>، ولقد صُوِّرَ يحمل لفافة مفتوحة رمزاً لكتابه المقدس (سفر دانيال) ويشير بيده بعلامة البركة. وعموماً فقد انتشر تصوير هؤلاء الأربعة (اشعياء - دانيال - حزقيال - ارميا) في الفن وأُطلق عليهم الأربعة أنبياء الكبار؛ كونهم حسب الكتاب المقدس تنبأوا بمجيء السيد المسيح حسب الكتاب المقدس، فبشكل عام ابتداء من القرن الخامس الميلادي انتشر تصوير القصص المستوحاة من العهد القديم في الأديرة المصرية<sup>٩</sup>.

٨ إمام عبد الفتاح إمام، معجم أديان وأساطير العالم، المجلد الأول (مكتبة مدبولي، ١٩٩٥)، ص ٢٨٦.

<sup>٩</sup> Metford, JC, Dictionary of Christian Lore and Legend (London.1983),p78.



النمط الرابع في التصوير هو تصوير القديسين والآباء، ونجد أن الفنان القبطي في الدير الأحمر قام بتصوير القديسين المحليين آباء البرية جنبًا إلى جنب مع آباء وبطاركة الإسكندرية، ففي (لوحة ٧) صور الفنان الأنبا شنودة رئيس المتوحدين حيث تتوسط أيقونته أيقونة كل من الأنبا بيجول مؤسس الدير والأنبا ويصا خليفة الأنبا شنودة، وقد صُور بوضع أمامي يحمل بيده اليسرى عصا ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة، له شعر أبيض متصل بلحية بيضاء كثيفة، يرتدي تونيك طويل الأكمام مع حزام من الوسط، فوقه عباءة معقودة فوق الكتف برباط حلقي، وتحيط برأسه هالة النورانية.

كما صور الفنان آباء الإسكندرية وهم الآباء المعاصرين لمرحلة إنشاء الدير، وليس غريبًا فقد كان بطاركة الإسكندرية رعاة لرهبان البرية وكان الرهبان بدورهم يدعمون الكنيسة خاصة في ظل الأزمات التي اعتلت المشهد في القرن الخامس الميلادي بعد مجمع خلقدونية، وانفصال الكنيسة القبطية عن بقية

العالم المسيحي<sup>١٠</sup>، ففي (لوحة ٨) أيقونة جدارية للبابا أثناسيوس الرسولي، وهو البابا ٢٠ من باباوات الإسكندرية، لُقّب بأثناسيوس الرسولي- كما لُقّب بحامي الإيمان نظراً لدفاعه المستميت عن الإيمان الأرثوذكسي ضد الهرطقات التي ظهرت في عهده خاصة هرطقة الأريوسيين. صُور القديس بوجه بيضاوي، لحية بيضاء وفم دقيق وعينين متسعيتين ويحيط برأسه هالة النورانية.

أما النمط الخامس من أنماط التصوير القبطي فهو الزخارف النباتية والحيوانية، فبشكل عام كان الفنان القبطي يميل إلى عدم ترك مساحات فارغة في القطعة من دون زخرفة في ظاهرة عُرِفَت ب"الهيبة من الفراغ"<sup>١١</sup>؛ حيث ملأ الفنان كل المساحات الفارغة بزخارف نباتية أو هندسية أو حيوانية، ولقد تم استخدام تلك التشكيلات الزخرفية على نحو واسع في الدير

١٠ Livingstone E A, The concise Oxford dictionary of the Christian church, (Oxford university press, 1996), p130.

١١ هونديليك، في الفن والثقافة القبطية، ت جودت جبرة (دار شهدي للنشر، ١٩٩١)، ص ١٥٨-١٥٩ ص

الأحمر، ففي (لوحة ٩) صور الفنان الطاووس كعنصر زخرفي له خلفية رمزية، فالطاووس الذي استخدم في الفن المسيحي المبكر بصفة عامة، رمز إلى خلود السيد المسيح وذلك لأن جسده لا يفسد ولا يتحلل بعد الموت، كما يرمز للتجدد وللقيامة، أما العيون التي تملأ ذيله إلى الكنيسة التي ترى كل شي يخص رعاياها<sup>١٢</sup>، بينما صور الفنان الزخارف النباتية في (لوحة ١٠) حيث صور زهور رباعية البتلات ترمز إلى أذرع الصليب المقدس الأربعة.

مما تم عرضه نستنتج أن الرسومات الجدارية في هيكل الدير الأحمر تنوعت وتباينت حيث غطت جدرانه من الداخل خمسة أنماط مختلفة للتصوير الجداري باختلاف مراحل التنفيذ، مما يجعل من الدير الأحمر مزار أثري سياحي ما زال يحتفظ ببهاء ألوانه وجودة رسومه إلى ما يقرب من عشرة قرون.

poor Clare Colettine Nun, Cristian Symbolism. A Primer to <sup>١٢</sup>  
Catholic Symbolism ( Boston Catholic Journal,n d) p19

## توصيات البحث

- الاهتمام بالعمارة الديرية في صعيد مصر لما تشكله من كنز نقف من خلاله على التاريخ القبطي والحالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لمصر في سنوات إشغال الدير.
- امتدت الحقبة القبطية قالي قرابة السبعة قرون من تاريخ مصر مما يلزنا بالعمل على إدخال تاريخ تلك الحقبة في المناهج التعليمية بمختلف مراحلها.
- الترويج للدير الأحمر كقبة سياحية داخليًا وخارجيًا والعمل على جعله مزار سياحي عالمي عن طريق تسليط الضوء على أعماله الفنية المختلفة.
- على مؤسساتنا التعليمية -خاصة الجامعات- تشجيع الطلبة على زيارة الدير الأحمر عن طريق تنظيم رحلات تثقيفية لتلك الأماكن خاصة وأن الدير يرحب بالمصريين ووغير المصريين، المسيحيين وغير المسيحيين، ويقوم

رهبانه بتقديم أهم المعلومات التاريخية والأثرية والفنية  
الخاصة بالمكان.

### قائمة المراجع العربية

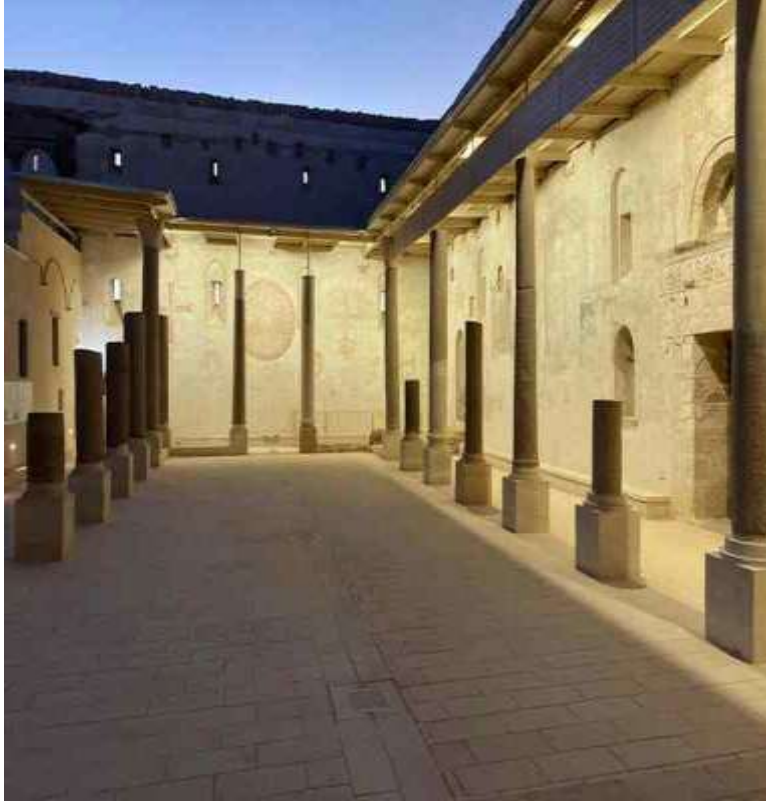
- إمام عبد الفتاح إمام، معجم أديان وأساطير العالم، المجلد الأول (مكتبة مدبولي، ١٩٩٥).
- إيزاك فانوس، الفن القبطي تأثيراته ومؤثراته بين الاصاله والمعاصرة، مجلة إبداع: عدد فبراير (القاهرة، ١٩٩٤).
- هوندليك، في الفن والثقافة القبطية، ت جودت جبره (دار شهدي للنشر، ١٩٩١)،
- والترز، الأديرة الأثرية في مصر (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥).

### قائمة المراجع الأجنبية

- Blanke, L, An Archaeology of Egyptian Monasticism: Settlement, Economy and Daily Life at the White Monastery Federation (New Haven:Yale Egyptology,2018).

- Bolman,E, Late Antique Aesthetics, Chromophobia and the Red Monastery (: Eastern Christian Art,2006).
- Emmel,Stephen, From the Other Side of the Nile: Shenute and Panopolis" In: Perspectives on Panopolis, An Egyptian town from Alexander the Great to the Arab Conquest( AUC bress,2002).
- Layton,Bentley ,The Canons of Our Fathers: Monastic Rules of Shenoute (Oxford,2014).
- Livingstone E A, The concise Oxford dictionary of the Christian church, (Oxford university press,1996).
- Meinardus,Otto, Two Thousand Years of Coptic Christianity (AUC press,2016).
- Metford, JC, Dictionary of Christian Lore and Legend (London,1983)..
- Poor Clare Colettine Nun, Cristian Symbolism. A Primer to Catholic Symbolism ( Boston Catholic Journal,n d).

## ملحق الصور



(لوحة ١)

تركيب المظلة في الفناء بالدير الأحمر الأثري - تصوير الباحثة





(لوحة ٢)

نصف القبة الشرقي ويصور أيقونات للسيد المسيح عبر أربع مراحل للفن -  
تصوير الباحثة



(لوحة ٣)

تمثال برونزي للإلهة إيزيس وهي ترضع الطفل حورس



(لوحة ٤)

تصوير جداري للسيدة العذراء ترضع المسيح الطفل- تصوير الباحثة



(لوحة ٦)

تصوير أنبياء العهد القديم من نصف القبة الشمالي بالهيكل الأثري- تصوير الباحثة



(لوحة ٧)

أيقونة جدارية للأنبا شنودة من الهيكل الأثري - تصوير الباحثة



(لوحة ٨)

أيقونة جدارية للبابا اثناسيوس الرسولي من الهيكل الأثري- تصوير الباحثة



(لوحة ٩)

تصوير الطاووس كعنصر زخرفي في الهيكل الأثري- تصوير الباحثة



(لوحة ١٠)