سـيـلـيـنـوس ثـمـل
(في متحف الرباط الأثري بالمغرب – نشر لأول مرة)

إعداد

د./ أمل عبد الصمد عبد المنعم حشاد

أستاذ الأثار اليونانية والرومانية المساعد

كلية الآداب – جامعة طنطا

مجلة كلية السياحة والفنادق ملحق العدد الأول يونيو ٢٠١٧

الخاص بالمؤتمر العلمي الأول السياحة و الاثار – الفرص و التحديات

سـيـلـيـنـوس ثـمـل
(في متحف الرباط الأثري بالمغرب – نشر جديد)

إعداد

د./أمل عبد الصمد عبد المنعم حشاد[1]

يدرس هذا البحث تمثال للسيلينوس من الرخام[2] ، وهو من طراز " التماثيل الراقدة " ومحفوظ حاليا في متحف الرباط الأثري بالمغرب (خريطة ١) ٣ تحت رقم P.1.892114 (لم ينشر سابقا) وتبلغ أبعاده الكلية ٥٢سم طول X ١٣ سم إرتفاع . وتأتي أهمية هذا التمثال من كونه طراز فريد من نوعه حيث غالبية تصوير السيلينوس يأتي مع الحوريات أو مع الإله ديونيسوس وحده أو مع الإله وأتباعه ، أو واقفا بمفرده ولكن بأسلوب تنفيذ مختلف ، لذلك فإن هذا التمثال يعتبر طراز نادر وفريد من نوعه (في ضوء الدراسة) . عثر على هذا التمثال في مدينة فولوبيلس Volubilis ٤ بالمغرب " الوليلي حاليا " (خريطة ٢)٥ ، في المنزل الروماني لأورفيوس

يظهر السيلينوس (صورة ١) مضجعا على أريكة في حالة إعياء من كثرة الشراب ، لدرجة أن عباءة الهيماتيون التي يرتديها وتغطي الجزء الأسفل فقط من الجسم قد تحركت بدون أن يشعر وكشفت عن جزء من العورة « العضو الذكري » ، أما الجزء العلوي من الجسم فيظهر عاريا تماما . رأس السيلينوس (صورة ٢) صغيرة الحجم مقارنة بالجسم حيث يبلغ محيط الرأس حوالي ١٦ سم ، والرأس أصلع – الي حد كبير ، له لحية وشارب وذقن ذات شعر غزير وطويل ، أما الوجه ، فقد نفذت الجبهة عريضة جدا وبارزة ، والعينان غائرتان ونفذ بهما إنسان العين ، والأنف أفطس وكبير، والشفاه مفتوحه قليلا ، وربما جاء تنفيذ العين والفم بهذه الطريقة للإشارة إلي الإستغراق في الثمالة .

يتكئ السيلينوس على الجانب الأيسر من الجسم حيث يسند رأسه على وسادة ربما بشكل جسم حيوان ، ويثني ذراعه الأيسر أسفل الرأس ومغطى بجزء من عباءة الهيماتيون ، يبلغ عرض الجزء العلوي من الجسم حوالي ٢٨ سم .أما الساعد الأيمن فمنفذ إلي أسفل ، والذراع الأيمن منحني بصورة أفقية مائلة قليلا أمام البطن وممسكا إناء الكانثاروس الذي كان يشرب فيه الخمر ، وواضح أن الإناء فارغا ويضعه على الأريكه التي يتكئ عليها، كما أن جزء منه مكسور من عند الحافة .

ويرتدي على الرأس من الخلف تاج اللبلاب (صورة ٣) . جسم السيلينوس به ترهلات كثيرة خاصة عند منطقة البطن ، العباءة في الجزء السفلي من الجسم (صورة ٤) بها ثنايات كثيرة

، حتى أن حافة العباءة من أعلى مطوية على نفسها أكثر من مرة لدرجة أنها كشفت عن العورة أقدام السيلينوس تظهر من أسفل العباءة ويتضح أنها ليست منفذة بصورة بشرية وإنما أقدام حصان ، عرض القدم يبلغ حوالي ٦ سم .

أما من الخلف (صورة ٥) فتظهر عباءة الهيماتيون كاشفة لجزء من الظهر وتغطي الجزء السفلي من الجسم ، وتظهر هنا براعة الفنان في التنفيذ حيث نفذ بالرداء من الخلف ثنايا أيضا وكذلك نفذ الفنان يد ضخمة الي حد ما وجزء من ذراع أسفل الرأس من الخلف (انظر صورة ٣) .

التعليق :

كان للسيلينوس دور رئيسي مع الإله ديونيسوس حيث شارك في تربية وتعليم الإله في طفولته كما أنه صاحبه في رحلاته وطقوس عبادته ، كما أن بعضهم اتصف بالحكمة والتعقل على الرغم من أن ملامحهم تنم عن السكر ، ويعتبر دليل على كثرة معارف السيلينوس واتساع أفقه هو أن أفلاطون شبه أستاذه سقراط بالسيلينوس٦ . وذكر بوزانياس٧ أنه كانت توجد عبادة مستقلة بالسيلينوس بدليل وجود معبد صغير له في مدينة إيليس٨ ، كما صور السيلينوس كثيرا في الفن سواء في النحت وعلى العملة وغيرها ، إلا أن التمثال – موضوع البحث – فريد جدا من نوعه ، وفيما يلي تعليق خاص بالتمثال من فولوبيليس :

أولا : في محاولة للبحث عن علاقة السيلينوس بأورفيوس ، توصلت إلي أن السبب وراء تسمية المنزل المكتشف به التمثال بإسم " المنزل الروماني لأورفيوس " ٩ هو وجود فسيفساء كبيرة ورئيسية في هذا المنزل منفذ عليها أورفيوس (صورة رقم ٦) ، حيث كانت تسمى كل منازل المدينة بإسم الفسيفساء الهامة الموجودة به١٠ .

ثانيا : ضرورة التأكيد على أن هذا التمثال يمثل السيلينوس لا الساتير ، حيث هناك فرق طفيف بين الإثنين على الرغم من أن كليهما من أتباع الإله ديونيسوس١١ ، وهذا الإختلاف يتمثل في أن السيلينوس يشبه الساتير المسن حيث يمثل مجموعة كبار السن في حاشية الإله ديونيسوس١٢ ، كما أن السيلينوس ينتمي إلي إقليم فريجيا في آسيا الصغرى أما الساتير فهو من أصل يوناني ، وأيضا السيلينوس هم أبناء هيرميس وجايا أما الساتير فهم أبناء هيرميس و Iphethema وكذلك السيلينوس ترجع أصوله إلي الحصان أما الساتير فينتمي إلي فصيلة الماعز ١٣

السيلينوس١٤ كان يصور أصلع الي حد ما – وبدين جدا وله أقدام حصان ، وكان يشرب الخمر كثيرا ويحب الحياة في الغابات حيث يحاول دائما الإمساك بالحوريات حتى أنه كان ينام هناك أيضا ، وكان يساعد ديونيسوس في حصاد العنب ويتبع الإله بالأغاني والرقص١٥

وعلى سبيل المثال ، فقد ظهر السيلينوس على فسيفساء مع الماينـد بمنزل ديونيسوس وأريادني من أنطاكيه ، ومنفذ هنا بشكل رجل كبير في السن (صورة ٧) ١٦ . كما عثر على تابوت ديونيسوس من الرخام (صورة ٨) ، في كريت ويرجع تأريخه الي ١٤٥ -١٦٠ م ، منفذ عليه إنتصار ديونيسوس ، حيث صور عائدا منتصرا من الحملات على أطراف الكرة الأرضية في إثيوبيا والهند ونفذ الفيل رمزا للإنتصار ، يظهر السيلينوس في منتصف المشهد تقريبا (صورة ٨ أ) بصورة رجل كبير في السن ويتساقط منه إناء ضخم لشرب الخمر١٧ ويبدو هنا ملامحه قريبة الشبه من السيلينوس موضوع البحث .

أما الساتير١٨ فينفذ عادة بصورة شاب حيث يشبه الساتير أبناء سيلينوس وكان لديهم أقدام ماعز وأذن أو قرون صغيرة ويعيش الساتير في الغابات ويأتون أحيانا إلي منازل الرجال ليخوفونهم ويتبعون الحوريات ، وهم دائما رفقاء لديونيسوس لأنهم يحبون النبيذ والرقص ويحملون وعاء جلدي للخمر الخاص بديونيسوس ويمسكون إناء الشرب ويتبعون الإله وهم يرقصون١٩ ، مثال على ذلك تمثال للساتير(صورة ٩) يضرب الصاجات ويحمل الطفل ديونيسوس على كتفه وموجود في متحف نابلي القومي٢٠ ، ويبدو عليه ملامح الشباب . كما يظهر الساتير في هيئة شاب في فسيفساء الماينـد والساتير بمنزل ديونيسوس وأريادني من أنطاكيه والموجود حاليا في متحف هاتاي للآثار في تركيا (صورة رقم ١٠) ، وأيضا في فسيفساء الساتير والهيرمافروديت٢١ . ويضم الفاتيكان تمثال للساتير يحمل الطفل ديونيسوس (صورة ١١) وهو نسخة رومانية من الأصل الهيللينستي الذي يؤرخ بالقرن الثالث قبل الميلاد٢٢ .

كما يضم المتحف البريطاني بلندن إناء أوينوخوي - صنع في مصر ولكن عثر عليه في Canosa بإيطاليا – منفذ عليه الملكة أرسينوي الثانية ، هذا الإناء نفذ عليه أيضا رأس الساتير داخل فوهة الإناء ، أما السيلين فنفذ عند قاعدة المقبض ويتضح من التنفيذ أن السيلين أكبر سنا من الساتير٢٣

ثالثا : الوسادة التي يتكئ عليها رأس السيلينوس (صورة ١٢) إما عبارة عن جزء من جسم حيوان ، وفي هذه الحالة تشير إلي جزء من طقوس عبادة الإله ديونيسوس وهي أن المتعبدين كانوا يتجهون إلي الغابات ليلا ويصطادون الحيوانات البرية ويأكلون لحمها نيئا ، وربما يكون هو حيوان الظبي المرقط طبقا لطقوس العبادة والزي الذي كان أتباع ديونيسوس يرتدونه في طقوسهم خاصة طقس النشوة٢٤ . أو ربما تشير إلي كونها الوعاء الجلدي الذي كان يوضع فيه الخمر ، وربما الرأي الثاني أرجح حيث عثر في جنوب إيطاليا في القرن الرابع ق.م. على عمل فني (صورة ١٣) يمثل السيلينوس مستقرا لكي ينام ومستخدما وعاء جلدي للخمر كوسادة يستند عليها٢٥.

- للمقارنة مع شعر ولحية السيلينوس ، يضم متحف Corinium تاج كورنثي (صورة رقم ١٤) يحمل رقم A348 واكتشف عام ١٨٣٨ في Cirencester ، هذا التاج به رأس لسيلينوس ويؤرخ بنهاية القرن الثاني أو القرن الثالث الميلادي٢٦ وطريقة تنفيذ شعره ولحيته تتشابه مع السيلينوس موضوع البحث

رابعا : من رموز الإله ديونيسوس هو تاج اللبلاب الذي يرتديه السيلينوس على الرأس من الخلف (صورة ١٥) ، حيث ظهر مع الإله ديونيسوس في كثير من الأعمال الفنية المختلفة٢٧ كما ظهر في تمثال نصفي لسيلينوس (صورة ١٦) وهو يرتدي تاج اللبلاب ويحمل الطفل ديونيسوس٢٨

خامسا : كما أن إناء الكانثاروس الذي يمسكه السيلينوس بيده اليمنى (صورة ١٧) هو من أهم رموز الإله ديونيسوس أيضا ، فقد ظهر كثيرا في الفن بأشكاله المختلفة مع الإله ديونيسوس٢٩، و نفذ أيضا في تمثال للإله ديونيسوس وهو يسكب الخمر على الفهد٣٠ (صورة ١٨)

سادسا : لإلقاء الضوء علي أسلوب تنفيذ رداء الهيماتيون الذي يرتديه السيلينوس ، وجد أنه قريب الشبه للرداء الذي يرتديه الشاب في بورتريه موجود في المتحف الوطني بروما (صورة رقم ١٩) ويرجع إلي أواخر العصر الأوغسطي وأوائل العصر الكلاودي٣١ . واستمر تنفيذ الرداء بنفس الأسلوب في القرن الثاني الميلادي حيث يوجد تمثال آخر ربما لأوكيانوس (صورة ٢٠) في المتحف الوطني للفن الروماني في Merida يرجع الي ١٥٥ م٣٢ وأسلوب تنفيذ الرداء به مشابه لأسلوب تنفيذ رداء السيلينوس – موضوع البحث . وأيضا ضم متحف مكتبة الإسكندرية تمثال لطفل من الرخام من طراز التماثيل الراقدة فوق غطاء تابوت٣٣ (صورة ٢١ من الامام ، ٢٢ من الخلف) ويتشابه هذا العمل أيضا مع موضوع البحث في أسلوب تنفيذ رداء الهيماتيون ودقة ثناياه سواء من الأمام أو من الخلف ، وتم تأريخه بالقرن الثاني الميلادي .

سابعا : أقدام السيلينوس التي تظهر من أسفل الرداء ، وهي بشكل أقدام حصان هي تأكيد لأسطورة أصل السيلينوس وهو أن أصله من الحصان .

ثامنا : اليد الضخمة التي تظهر من خلف رأس السيلينوس (صورة ٢٣) توضح أن الفنان نفذ هذا العمل الفني المتميز بحيث يصور لحظة هامة جدا في طقوس عبادة الإله ديونيسوس ، حيث أنه من طقوس تلك العبادة ارتداء تاج اللبلاب والإتجاه إلي الغابات وشرب الخمر في إناء الكانثاروس وصيد الحيوانات البرية ، وتعلو أصوات المتعبدين طالبين من الإله ديونيسوس الحضور بداخلهم لإكسابهم قوة خارقة لدرجة أنهم كانوا يمزقون أجسام الحيوانات التي يصطادونها بأيديهم ويأكلون لحمها نيئا ، وربما عبر الفنان عن حضور الإله بداخل أو إلي جوار السيلينوس عن طريق الذراع واليد الضخمة المنفذة أسفل الرأس وتظهر من خلف السيلينوس .

تاسعا : لدراسة فكرة الثمالة خاصة لأتباع الإله ديونيسوس :

الثمالة مرتبطة إرتباطا وثيقا بطقس هام جدا من طقوس الإله ديونيسوس وهو " طقس النشوة " ، وفي هذا الطقس كان أتباع الإله يتناولون الخمر بشراهة ، وهو أفضل نعمة جاء بها الإله ديونيسوس حيث تساعد متعبديه علي نسيان همومهم والآمهم٣٤ . ويعرف هذا الطقس أيضا بإسم الجنون الديونيسي أو النشوة الديونيسية Ecstasy ، ومن يؤدي هذا الطقس يصبح " نشويا " أو " باخوسيا " سواء أكان رجل مسن أو شاب صغير أو فتاة أو إمرأة عجوز ، وهذا الجنون الديونيسي يطلق عليه إسم " الهيستريا Mania "٣٥ وهذه الحالة هي التي توصل المتعبدين ومن بينهم السيلينوس إلي حالة الثمالة الشديدة المنفذ بها التمثال – موضوع البحث . وعثر علي العديد من التماثيل للسيلينوس في حالة ثمالة ولكنهم يختلفون عن موضوع البحث تماما حيث تم تنفيذهم بصورة واقفة مترنحة يحاولون الحفاظ على توازنهم ، وعلي سبيل المثال يضم المتحف الوطني بنابلس Naples تمثال للسيلينوس من البرونز(صورة ٢٤) وعثر عليه في بومبي وهو نسخة مطابقة للأصل الهيللينستي المؤرخ بالقرن الثاني – الأول قبل الميلاد٣٦ ويصور هذا التمثال السيلينوس ثملا مترنحا ويحاول جاهدا حمل المصباح لأعلي ، وأن حالة السكر التي عليها هي التي أرخت جفنيه بحيث تظهر عيناه وكأنهما مقفولتان ، كما نفذت البطن بصورة مترهلة . وكذلك نفذ تمثال آخر للسيلينوس وهو ثملا (صورة رقم ٢٥) وهو عمل فني مصنوع من الرخام ويرجع الي القرن الثاني الميلادي وموجود حاليا في متحف اللوفر٣٧ ، ولكنه يختلف في أسلوب تنفيذ السيلينوس حيث يري واقفا ويرتدي تاج عبارة عن عناقيد العنب وممسكا عناقيد عنب أيضا في يده اليمني وممسكا باليسرى إناء لشرب الخمر ، يكمن التشابه هنا في عنوان الموضوع المنفذ وأيضا في تنفيذ البطن بصورة مترهلة .

عاشرا : أما عن المقارنة بفكرة التماثيل الراقدة :

فقد عثر على أكثر من تمثال لإيروس راقدا أو نائما والجزء العلوي من الجسم ينحني ناحية اليسار ورأسه تلتفت أيضا الى اليسار٣٨ . هذا بالإضافة إلي تمثال الطفل السابق الذكر في متحف مكتبة الاسكندرية (انظر صورة ٢٢ ، ٢١) . وكذلك عثر علي العديد من التماثيل المضجعة تمثل غالبيتها أغطية للتوابيت٣٩ ، وأيضا التمثال السابق الذكر (صورة ١٣) الذي يصور السيلينوس راقدا . وجميعهم يتشابهوا في فكرة الرقود على الجانب الأيسر ، ولكنهم يختلفون في أسلوب النحت عن تمثال السيلينوس " موضوع البحث " . مما يدل على أن التمثال من فولوبيليس هو عمل فني نادر ومتميز من ناحية تنفيذ التماثيل الراقدة .

التأريخ :

أسلوب نحت التمثال بصفة عامة يشير إلي أنه يرجع إلي العصر الروماني ، ومنزل أورفيوس الذي وجد به التمثال يرجع إلي القرن الثاني – الثالث الميلادي٤٠ ، ومثال السيلينوس الذي يبرز من التاج وتم عرضه سابقا (صورة ١٤) يؤرخ بنهاية القرن الثاني أو القرن الثالث الميلادي٤١ وله نفس أسلوب تنفيذ شعر لحية السيلينوس " موضوع البحث " . كما أن تحديد العيون من أعلى وأسفل بدأ في القرن الثاني الميلادي٤٢ واستمر حتى منتصف القرن الثالث الميلادي٤٣ . ظهور إنسان العين في النحت يرجع إلي القرن الثاني الميلادي٤٤ ، وظهر بشكل فجوتين متجاورتين في منتصف القرن الثالث الميلادي وإزدادت الجفون العليا سمكا ٤٥ . الجبهة مرتفعة والشارب طويل وسميك ويتصل باللحية التي أصبحت أكثر بروزا وبشكل جدائل طويلة وتغطي الذقن بأكمله وتأخذ شكل إتجاهين متضادين في الخصلات وذلك من مميزات النحت في عصر الامبراطور سبتيموس سيفيروس (١٩٣ – ٢١١ م)٤٦ . أسلوب تنفيذ الرداء به ثنايا عديدة ومنفذة بهذه الصورة من الدقة يرجع إلي أواخر القرن الثاني أو بداية القرن الثالث الميلادي٤٧ . كما أن عدم تناسب حجم الرأس مع الجسم يشير إلي القرن الثالث الميلادي . لذلك يتضح مما سبق أن تمثال السيلينوس من المغرب " موضوع البحث " ربما يؤرخ بالفترة من نهاية القرن الثاني إلي أوائل القرن الثالث الميلادي .

١أستاذ الأثار اليونانية والرومانية المساعد كلية الآداب – جامعة طنطا

٢ تم تصوير هذا التمثال أثناء زيارتي لمتحف الرباط الأثري بالمغرب .

٣ المغرب : بداية من القرن الثامن ق.م. انطبعت المنطقة الغربية من الساحل الأفريقي بالطابع القرطاجي ، ولكن لم تزدهر منطقة المغرب إلا مع عصر الملك يوبا الثاني ، وحدثت بعض الثورات والإضطرابات في المنطقة مما أدى إلي تقسيمها إلي مقاطعتين منفصلتين هي موريتانيا القيصرية " شرشال الجزائرية " ، وموريتانيا الطنجية " في المغرب " . وفي عهد الإمبر طور سبتيموس سفيروس (١٩٣ -٢١١ م) بدأت العديد من المدن في الإزدهار مثل مدينة Volubilis وغيرها ، انظر

Betten, 1998: Marokko,Antike Berbertraditionen und Islam.Geschichte,Kunst und Kultr im A. Maghreb,Koln,p.29;Michelin,2001:Morocco,travel puplications, ,pp.20,33,292-295;

عزت زكي حامد قادوس ،٢٠٠٤ : أثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني ، القسم الافريقي ، الاسكندرية ، ص ٣٧٩-٣٨١ .

٤ تقع مدينة فولوبيلس في موريتانيا الطنجية بالقرب من مدينة مكناس بالمغرب – بين فاس والرباط – وتعرف هذه المدينة الآن بإسم وليلي أو قصر فرعون ، وتدل المكتشفات الأثرية في هذه المدينة على أنها كانت مستوطنة فينيقية هامة قبل العصر الروماني في القرن الثالث ق.م. حيث ورد ذكرها عند الجغرافي بطلميوس وعند بليبوس Volubile Oppidum وفي الدليل الأنطونيني Volubilis Colonia ، وفولوبيليس هي المستعمرة الرومانية الوحيدة الهامة المكتشفة في المغرب حتى الآن منذ عام ٤٠ م عندما ضمها كاليجولا وشمال أفريقيا إلي الإمبراطورية الرومانية . أما أصل التسمية فهي غير مؤكدة إلا أنه ربما يرجع هذا الإسم إلي أصل بربري ، " وليلي " كان إسم المدينة في العصر الإسلامي ، انظر:

Euzennat,M.,1976: Volubilis,in: The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Princeton,p.207;

Michelin,2001: Morocco,travel puplications,pp.292,293; Whalton,2004: In Morocco, London,p.48 ;

مها محمد السيد أحمد (1997 م) / الحصون والتحصينات الدفاعية في الولايات الرومانية في الشمال الأفريقي " دراسة أثرية " – رسالة دكتوراة – منشورة - كلية الآداب – جامعة طنطا – ص ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ؛ مها جمال الدين محمد (٢٠١٦ م) / التعبير عن الخصم في الفن الروماني منذ عصر تراجان حتى نهاية العصر الأنطونيني ٩٨ – ١٩٣ م – ماجستير – غير منشورة – كلية الآداب – جامعة عين شمس – من ص ١٧٧ – الي ص ١٨١ ؛ رشيد أبو بكر إمحمد إمحمد (٢٠١٧) / الإسهامات المعمارية للإمبراطور ماركوس أوريليوس في شمال أفريقيا – ماجستير – غير منشورة – كلية الآداب – جامعة طنطا – ص ١٩١ ؛ علي عامر سالم الحاج (٢٠١٧ م) / مدينة صبراته – من العصر الفينيقي حتى العصر البيزنطي – دراسة أثرية – ماجستير – غير منشورة – كلية الآداب – جامعة طنطا – ص ٤٣ .

5 Michelin, 2001: p.293.

6 Eurpides, Iphigenia , Taurica,Alcestis, Bacchae,Hecuba,Helena,Hippolythus,Ion,Medea,Phoenissae,Troades,with an English Translation by Arthur,S.way,(LCL.), 1912," Cyclops,1ff.;Pindar,Fragmenta.143.

7 Pausanias.Description of Greece.trans.with Acommentary by James George F.,London,1889, VI.24;1,23.5.

٨ ممدوح ناصف المصري ، ١٩٩٧ م/ ديونيسوس وأتباعه في الأدب والفن اليوناني – ماجستير - غير منشورة – كلية الآداب – جامعة طنطا – ص ١٠٤ -١٠٧ .

٩ المنزل الروماني لأورفيوس : يوجد هذا المنزل في المنطقة الجنوبية لمدينة فولوبيليس ، وهو أول مبني له أهمية خاصة ، وكان له مدخل خاص ، فناء به فسيفساء الدولفين ، ثم فناء آخر عام مزين بعربة أمفتريت الحربية منفذة بالفسيفساء ، ثم فسيفساء أورفيوس الرئيسية في المنزل ، كما أن به نظام معقد للحمامات ولها نظام تسخين علي الرغم من أن المنزل قريب جدا من الحمامات العامة ، المدينة الرومانية ترجع إلي القرن الثاني – الثالث الميلادي ، انظر :

Michelin,2001:p.293;

أورفيوس : هو مغني يوناني ، يصور وهو يمسك القيثارة في يديه ويعزف عليها ، ويتجمع حوله الحيوانات التي تستمع وتستمتع بموسيقاه ، وهو من اشهر الشخصيات في الأساطير اليونانية وكان مشهور جدا لدى الشعراء خاصة بندار ، واشتهر أيضا بزيارته لهاديس عندما كان يحاول إستعادة زوجته المتوفية ، انظر :

L.Chatelain,1944: Le Maroc des romains, Paris,pp.139FF; Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), Munchen,1964,vol.VII,1,pp.81-105,vol.VII,2,pp.57-77; Sabine G. Oswalt,1965: Concise Encyclopedia of Greek and RomanMythology,Chicago,pp.217-220 ; Stapleton M.,1978: A Dictionary of Greek and Roman Mythology , Toronto,p.169; Kathleen N.Daly,١٩٩٢: Greek and Roman Mythology A to Z , Oxford, p.90 ; Mike Dixon-Kennedy, 1998: Encyclopedia of Greco – Roman Mythology, Oxford,p.231,232; Guus Houtzager,2003: The complete Encyclopedia of Greek Mythology,Netherlands,pp.191-193;Luke Roman and Monica Roman,2010: Encyclopedia of Greek and Roman Mythology, New York, p. 381-383;

ثروت عكاشه " بدون تأريخ " / الفن الروماني – المجلد الاول – النحت – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ص ٧٧ ، لوحة رقم ٤٦ ؛ علي عامر سالم الحاج (٢٠١٧ م) / ص ١٥٥ .

10 L.Chatelain, 1944, Le Maroc des romains,Paris,pp.139ff; A . Betten , 1998, p.29.

11 LIMC, ,1964,vol.III,1,pp.414-567;Carl Kerenyi,1976:Dionysos,Archetypal Image of Indestructible life,translated from the German by Ralph Manheim,Princeton,p.55;

ثروت عكاشه (١٩٩٤) : الاغريق بين الاسطورة والابداع – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ص ١٢٣ – ١٢٥ .

12 https://en.wikipedia.org/wiki/silenu..

١٣ ممدوح ناصف المصري ، ١٩٩٧ م/ ص ١٠١ -١٠٧ .

14 LIMC,1964,vol.VII,1,pp.716,717,762;

15 Sabine G. Oswalt,1965: pp.266,267; Stapleton M.,1978: p.190; Kathleen N.Daly,1992: p.107 ; Mike Dixon- Kennedy,1998:p.280; Guus Houtzager,2003: pp.230-231;Luke Roman and Monica Roman,2010: p. 441-443.

١٦ أميرة علاء الدين علي محمد (٢٠١٦ م) / المشاهد الأسطورية في لوحات الفسيفساء الرومانية في أنطاكية – ماجستير – غير منشورة – جامعة الاسكندرية – كلية الآداب– ص ٥٢ – صورة رقم ٢٩ .

17 E. Vassilika, 1998: Greek and Roman Art , Cambridge,p.116.

18 LIMC,1964,vol.VII,1,pp.701-702;

كوملان ب . (١٩٩٢) : الأساطير الإغريقية والرومانية – الألف كتاب " الثاني " – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ص ١٣٤ -١٣٥ .

19 Sabine G. Oswalt,1965: pp.261,262; Stapleton M.,1978: p.190; Kathleen N.Daly,1992: pp. 105-106 ; Mike Dixon-Kennedy,1998:p.275; Guus Houtzager,2003: pp.227-228;Luke Roman and Monica Roman,2010: p. 432.

٢٠ ثروت عكاشه (بدون تاريخ) : الفن الروماني – النحت – الجزء العاشر - المجلد الأول – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ص ٣١٠ – لوحة رقم ٢٣٦

٢١ أميرة علاء الدين علي ، ٢٠١٦ : ص ٥٠ -٥١ ، صورة رقم ٢٨ ، ص ١٦٠ -١٦٢ ، صورة رقم ٧٥ أ ، ب .

22 Sabine G. Oswalt,1965: p.262.

23 D. B. Thompson, 1973: Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience, Oxford,pp.125-126; B. Lucilla,1991: Greek and Roman Art, British Museum , pp.139-140.

٢٤ ممدوح المصري / ١٣٥ – ١٣٧ .

25 Guus Houtzager,2003: p.230.

26 Henig,M.,1993: Roman sculpture from the Cotswold region,Oxford,p.8,pl.6(18D) .

27 LIMC ,1964,vol.III,1 ,pp.414-567,vol.III,2,pp.312,320.

28 www.the-ivory-tower.com/the-wisdom-of-silenus/

29 LIMC ,1964,vol.III,1, pp.414- 567,vol.III,2,pp.298,299,323.

30 M. Heing,1993: p.3,pl.1

31 Kleiner E.E. Diana,1992: Roman sculpture, London, p. 81.

32 National Museum of Roman Art, Merida,Madrid,1991,p. 17.

٣٣ أمل عبد الصمد عبد المنعم حشاد / غطاء تابوت من الرخام لطفل في متحف مكتبة الإسكندرية – مجلة الآداب والعلوم الإنسانية – العدد التاسع والستون – كلية الآداب – جامعة المنيا – ٢٠٠٩ م

34 Euripides, Bacchae, 686-8" .

٣٥ ممدوح المصري (١٩٩٧ م) / ص ١٣٦ – ١٣٧ .

36 Sabine G. Oswalt,1965: p.266;

ثروت عكاشه / الفن الروماني – ص ٨٢ ، ٨٣ – لوحة ٥٢ .

37 https://en.wikipedia.org/wiki/Silenus

38 Guntran Koch & Karol Wight , Roman funerary sculpture catalogue of the collections,Malibu,1988,p.115ff.,no.43;Ebrahim Saad Ebrahim,A statuette of sleeping Eros in the Graeco-Roman museum in Alexandria;

٣٩ إبراهيم سعد صالح (١٩٩٢ م) / التوابيت في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني – دكتوراه – غير منشورة – كلية الآداب – جامعة طنطا – ص ٤٨٦ – ٤٩٧ ؛ ثروت عكاشه / الفن الروماني – ص ٤٧ ، ٣٤٧ ، ٣٦٩ – لوحة ٢٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩١ .

40 Michelin,2001:p.293

41 Heing,p.8,pl.6(18D).

42 R.P.Hinks,1935: Greek and Roman portrait – sculpture , London, p.30.

٤٣ عزيزة سعيد محمود " بدون تاريخ " / النحت الروماني – الإسكندرية – ص ١٨١ .

44 E.A.Strong,1907: Roman Sculpture from Augustus to Constanine,London,p.374; D.E.E.Kliner,1992:Roman Sculpture,Yale University,p.269;

عزت زكي حامد قادوس ، ١٩٩٤ : التماثيل البرونزية الصغيرة المحفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية – كلية الآداب – جامعة سوهاج – العدد السادس عشر – ص ٤٠ ، ٤٧ .

٤٥ عزيزة سعيد محمود / ص ١٨١ .

46 Breccia,E., 1922: Alexandrea ad Aegyptum,Bergamo,p.185;P.Graindor,1939: Bustes et statues- portraits d'Egypte Romaine,Le Caire,p.62;Kleiner,1992,p.269.

٤٧ عزت قادوس / التماثيل البرونزية – ص ٤٣ .